

rockschool®

Graded Examinations in Popular Music Performance

ACÚSTICO

Especificação do Programa de Estudos

SETEMBRO 2019

Revisado em 13 de novembro de 2020 (consulte a página final para ver as notas de revisão)

AGRADECIMENTOS

Programa de Estudos

Syllabus projetado e escrito por Jono Harrison

Diretor do Programa de Estudos: Tim Bennett-Hart

Consultores Syllabus: Tristan Seume e Tommy Loose

Conselheiros do programa de estudos: Tim Bennett-Hart, Ashley Hards, Eva Brandt, Brian Ashworth, Stuart Slater, Peter Huntington, Bruce Darlington e Simon Troup

Arranjos Hit Tune 2019 de Giorgio Serci, Tristan

Seume, Nat Martin, Tommy Loose, Ashley Hards, Jono Harrison e Calum Harrison

Arranjos de Hit Tune de 2016 por Andy G Jones, James Betteridge e Carl Orr

Testes de suporte escritos por Jono Harrison, Nat Martin e Giorgio Serci

PUBLICAÇÃO

Leitura de prova de arranjos de Jono Harrison, Calum Harrison e Simon Troup, além de todos os arranjadores

Gravação de música e diagramação de livro por Simon e Jennie Trupe de Arte Musical Digital

Arquivos de fatos escritos e editados por Abbie Thomas

Orientação técnica escrita por Bruce Darlington, Jono Harrison e Calum Harrison

Leitura de prova e edição de cópia por Calum Harrison, Laura Salão e John Harrison

Design da capa por Philip Millard da Rather Nice Design

EU OUÇO

Produzido por Jono Harrison

Projetado por Jono Harrison, Sam Harper, Pete Riley, Rory Harvey e Andy Robertson

Produção adicional e mixagem por Ash Preston

Assistido por Chloe Kraemer @ Livingston Studios Gravado no Livingston Studios, Londres

Mixado por Patrick Phillips

Masterizado por Francisco Gorini

Testes de suporte gravados por Jono Harrison, Nat Martin, Giorgio Serci e Andy G Jones

MÚSICOS

Guitarra Acústica: Giorgio Serci, Nat Martin, Tommy Loose, Max Helyer (You Me At Six), Jono Harrison e Calum Harrison.

Conteúdo de 2016 realizado por Andy G Jones, Carl Orr e James Betteridge

Piano e Teclados: Jono Harrison e Rory Harvey

Bateria e Percussão: Pete Riley

Baixo: Andy Robertson

Guitarras: Rory Harvey

Vocais principais e de apoio: Glen Harvey, Charlie Calleja e Katie Hector

Violino: Ruth Elder

Arranjos de cordas: Jono Harrison, Rory Harvey e Steve Wrigley

Programação Adicional: Jono Harrison & Rory Harvey

DISTRIBUIÇÃO

Distribuidores exclusivos: Hal Leonard

PRODUTORES EXECUTIVOS

John SimpsonNorton York

ÍNDICE

AGRADECIMENTOS	2
PREFÁCIO	4
INTRODUÇÃO	5
VISÃO GERAL	7
RESUMO DA QUALIFICAÇÃO	8
INFORMAÇÕES DE AVALIAÇÃO	9
ACESSO E INSCRIÇÃO DO CANDIDATO	12
MAIS INFORMAÇÕES E CONTATO	13
EXAMES ACÚSTICOS DA ROCKSCHOOL	14
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO E DEFINIÇÕES	18
ESPECIFICAÇÕES DA UNIDADE	22
Estréia	23
Grau 1	29
Grau 2	35
Grau 3	42
4ª série	48
5ª série	55
6ª série	62
Nota 7	69
8ª série	76
REVISÃO DA HISTÓRIA	83

PREFÁCIO

INTRODUÇÃO

Bem-vindo ao programa Rockscool 2019–2022 para violão. Este guia syllabus é projetado para dar aos professores, alunos e candidatos informações práticas sobre os exames classificados executados pela Rockscool.

O site Rockscool www.rslawards.com tem informações detalhadas sobre todos os aspectos de nossos exames, incluindo regulamentos de exames, esquemas de classificação detalhados e critérios de avaliação, bem como exemplos anotados e de áudio para ajudá-lo a se preparar para o exame

Este Guia do Programa de Estudos abrange os seguintes exames:

§ Exames Graded Estreia ao Grade 8

§ Certificados de desempenho estreiam na 8ª série

O valor das qualificações RSL

A RSL defende uma abordagem de acesso aberto às qualificações, oferecendo uma variedade de currículos, projetados para acomodar uma ampla variedade de candidatos de diferentes idades, experiências e níveis de realização. As qualificações RSL estão listadas no Quadro de Qualificações Reguladas (RQF) na Inglaterra e na Irlanda do Norte pelo Office of Qualifications and Examinations Regulation (Ofqual). A RSL está empenhada em manter e melhorar sua reputação de excelência, oferecendo educação e treinamento de alta qualidade por meio de programas de estudos, exames, música e recursos.

RSL & UCAS

Para os alunos que se candidatam a um emprego ou universidade, muitos empregadores em potencial veem os exames de música avaliados de uma forma muito positiva. As qualificações reconhecidas demonstram a capacidade de se dedicar a atividades extracurriculares, fornecendo evidências de versatilidade que muitos alunos consideram benéfica nas inscrições do UCAS (Universities & Colleges Admissions Service) e para entrevistas de admissão em universidades.

Nossas qualificações no Nível 3 (Grades 6–8) carregam pontos atribuídos na tarifa UCAS.

Para obter detalhes completos sobre a atribuição de pontos UCAS, consulte: www.rslawards.com/about-us/ucas-points

Período de operação

Esta especificação de conteúdo programático abrange exames de grau acústico e certificados de desempenho a partir de setembro de 2019.

exames

A Rockscool oferece dois tipos de exame de música graduado: Graded Examination & Performance Certificate

EXAMES DE NOTA

Os Exames de Grau estão disponíveis a partir do Debut – Grade 8 e consistem nos seguintes elementos:

TRABALHO PREPARADO	TRABALHO DESPREPARADO
<ul style="list-style-type: none"> § 3 Peças de Performance: Debut to Grade 8 § Exercícios Técnicos: Estreia ao 8.º ano 	<ul style="list-style-type: none"> § Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação: Estreia para a 5ª série § Peças de estudo rápido: 6ª a 8ª série § Testes de ouvido: Estreia na 8ª série § Questões gerais sobre musicalidade: Estreia na 8ª série

CERTIFICADOS DE DESEMPENHO

Os Certificados de Desempenho estão disponíveis a partir do Debut – Grade 8 e consistem no seguinte:

TRABALHO PREPARADO
<ul style="list-style-type: none"> § 5 peças de desempenho: estreia na 8ª série

VISÃO GERAL

Visão Geral da Unidade - Exames Graded em Performance de Música Popular

QUALIFICAÇÃO / TÍTULO	QUANTO	TOTAL NÃO. DE UNIDADES	GUIADO APRENDIZADO HORAS	Ele acredita	TOTAL QUALIFICAÇÃO TEMPO
Nível de Entrada RSL Prêmio em Performance de Música Popular Estreia (Entrada 3)	501/0370/2	1	8	4	40
RSL Nível 1 Prêmio em Performance de Música Popular Grau 1	501/0391/X	1	12	6	60
RSL Nível 1 Prêmio em Performance de Música Popular Grau 2	501/0646/6	1	18	9	90
RSL Nível 1 Prêmio em Performance de Música Popular Grau 3	501/0647/8	1	18	12	120
RSL Nível 2 Certificado em Performance de Música Popular 4ª série	501/0389/1	1	24	15	150
RSL Nível 2 Certificado em Performance de Música Popular 5ª série	501/0643/0	1	24	18	180
RSL Nível 3 Certificado em Performance de Música Popular 6ª série	501/0390/8	1	36	22	220
RSL Nível 3 Certificado em Performance de Música Popular Nota 7	501/0645/4	1	48	27	270
RSL Nível 3 Certificado em Performance de Música Popular 8ª série	501/0648/X	1	54	32	320

Visão geral da avaliação

AVALIAÇÃO	
Formulário de Avaliação	Todas as avaliações são realizadas por examinadores externos. Os candidatos são obrigados a realizar uma combinação de tarefas práticas e avaliação teórica de apoio.
Formato da unidade	As especificações da unidade contêm o título, o código da unidade, o nível de crédito, o valor do crédito, os resultados do aprendizado, os critérios de avaliação, o descritor da nota e os tipos de evidência necessários para a unidade.
Faixas de Avaliação	Existem quatro faixas de avaliação (distinção, mérito, aprovação e não classificação) para a qualificação como um todo.
Garantia da Qualidade	A Garantia de Qualidade garante que todas as avaliações sejam realizadas com o mesmo padrão por meio de amostragem objetiva e reavaliação do trabalho dos candidatos. Uma equipe de examinadores externos é nomeada, treinada e padronizada pela RSL.

RESUMO DA QUALIFICAÇÃO

Metas e Objetivos Gerais

O objetivo das qualificações de performance de música popular é fornecer uma abordagem de domínio progressivo e flexível para o conhecimento, habilidades e compreensão necessários para a performance de música popular.

As qualificações graduadas da RSL motivam e encorajam candidatos de todas as idades e níveis por meio de um sistema de domínio progressivo, permitindo que os candidatos desenvolvam e aprimorem habilidades, conhecimento e compreensão de maneira segura e consistente. As qualificações são benéficas para os candidatos que desejam progredir em seu próprio ritmo através de etapas menores de realização.

Essas qualificações são adequadas para candidatos nas faixas etárias Sub 16, 16+, 16–18, 19+.

Progresso

As qualificações classificadas fornecem uma rota de progressão flexível para os candidatos. Eles são um meio positivo de determinar o progresso e permitir que os candidatos aprendam as técnicas necessárias para ingressar nos cursos FE e HE. As qualificações graduadas operam de acordo com uma metodologia bem estabelecida de 'domínio progressivo'. Eles permitem que os candidatos sejam testados em estágios discretos no desenvolvimento de uma ampla gama de habilidades. Eles tendem a ser mais rigorosos do que outros tipos de exames e, por esse motivo, a indústria está confiante de que as realizações de alto nível obtidas pelos candidatos com qualificações classificadas terão as habilidades necessárias para trabalhar em outras áreas do negócio.

Estrutura de Qualificação

Uma qualificação graduada consiste em uma variedade de elementos práticos e baseados em conhecimento, baseados em requisitos detalhados descritos no programa relevante. Portanto, os requisitos para cada série serão definidos em detalhes nas Especificações da Unidade abaixo (página X em diante) e os resultados de aprendizagem e os critérios de avaliação para cada unidade exigirão conhecimento, habilidades e compreensão desses requisitos do programa a serem demonstrados na série entrou

Requisitos de entrada

Não há requisitos de entrada para essas qualificações. No entanto, os candidatos devem estar cientes de que o conteúdo das séries superiores exigirá um nível de conhecimento e compreensão coberto em qualificações anteriores.

Para obter mais detalhes sobre as datas e taxas dos exames e para solicitar suas notas de desempenho musical, visite o site da RSL em:

www.rslawards.com

INFORMAÇÕES DE AVALIAÇÃO

Metodologia de Avaliação

Os exames classificados em Performance de Música Popular são avaliados por meio de um exame. O exame é dividido nas seguintes seções:

Testes técnicos abrangendo conhecimentos de:

- § Escalas
- § Métodos (séries 6–8)
- § Arpejos (Graus 3–8)
- § Acordes
- § Riff Acústico (Estreia – 5ª série)
- § Estudos estilísticos (séries 6–8)

Peças de desempenho

- § Três peças de Performance (duas peças podem ser 'Peças de Escolha Livre')

Testes não vistos

- § Testes de leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação (Estreia – 5ª série)
- § Peças de estudo rápido (séries 6–8)
- § Testes de ouvido
- § Questões gerais sobre musicalidade

Tempos de avaliação

Os horários dos exames para os exames classificados em Performance de Música Popular são os seguintes:

NÍVEL DE ENSINO	EXAME DE NOTA	CERTIFICADO DE DESEMPENHO
Estréia	15 minutos	14 minutos
Grau 1	20 minutos	17 minutos
Grau 2	20 minutos	17 minutos
Grau 3	27 minutos	20 minutos
4ª série	27 minutos	24 minutos
5ª série	27 minutos	24 minutos
6ª série	32 minutos	27 minutos
Nota 7	32 minutos	27 minutos
8ª série	32 minutos	30 minutos

Todas as avaliações dessas qualificações são externas e realizadas pelos Examinadores da RSL.

Esquemas de marcação

OS EXAMES DA SÉRIE DEVEM SER NA 8ª SÉRIE			
elemento	Passar	Merece	Distinção
Performance Peça 1	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 2	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 3	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Exercícios Técnicos	9–10 de 15	11–12 de 15	13+ de 15
Testes de ouvido	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação (Estreia na 5ª série)	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Peças de estudo rápido (série 6 a 8ª série)	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Perguntas gerais sobre musicalidade	3 de 5	4 de 5	5 de 5
Total de marcas	60%	74%	90%

Estrutura do exame

A estrutura do exame para os exames de grau é mostrada abaixo:

§ Peças ou exercícios técnicos

§ Exercícios ou peças técnicas §

Leitura à primeira vista ou Improvisação & Interpretação (Estreia ao 5.º ano); Peças de estudo rápido (séries 6-8) §

Testes de ouvido

§ Questões gerais sobre musicalidade

Notas gerais

No início de um Exame de Grau, o Examinador perguntará ao candidato se deseja iniciar com Peças de Performance ou Exercícios Técnicos. Em um Certificado de Performance, os candidatos podem apresentar suas Peças de Performance em qualquer ordem de sua escolha.

Antes do início das Peças de Performance, o Examinador realizará uma passagem de som pedindo ao candidato que toque os primeiros compassos da primeira peça escolhida. Isso definirá os níveis para o exame e ocorrerá ao lado da faixa de apoio. Uma vez estabelecido o nível, o Examinador começará com a primeira peça completa. Observação: a passagem de som é realizada apenas para a primeira Peça de Performance.

Os candidatos podem executar qualquer uma ou todas as suas peças de memória. Isso não é obrigatório em nenhum nível e nenhuma nota adicional é dada para isso. Exceto quando estipulado, é permitido usar livros de notas que contenham notas feitas durante o curso de um candidato.

Observação: Não é permitido fazer anotações em nenhum momento durante o exame.

Para questões gerais de musicalidade, o examinador pode usar sua versão da peça selecionada como base para fazer as perguntas se tais notas contidas na versão do candidato forem consideradas suficientemente extensas ou puderem ajudar o candidato a responder às perguntas.

O Examinador não facilitará a virada de página para os candidatos. Os candidatos podem fotocopiar as partituras relevantes conforme necessário para aliviar as viradas de página, mas todos os materiais copiados devem ser entregues ao examinador no final do exame.

Todas as marcações de andamento devem ser observadas, salvo indicação em contrário. Cada peça é projetada cuidadosamente para alcançar uma série de resultados apropriados para a série.

Expectativas de conhecimento, habilidades e compreensão

O sistema de exame graduado é baseado no princípio de 'domínio progressivo': cada etapa da cadeia de exames demonstra aprendizado, desenvolvimento e habilidades em etapas incrementais. O aprendizado bem-sucedido é caracterizado pelo domínio dos fundamentos das habilidades exigidas em cada série.

Os alunos serão capazes de completar um conjunto de tarefas práticas e ser testados em seus conhecimentos básicos (a complexidade e variedade de tarefas são determinadas pela qual a qualificação está sendo tentada), o que lhes permite demonstrar conhecimento, habilidades e compreensão de performance de música popular relevantes para a nota. Essas habilidades técnicas estabelecem uma plataforma sólida para o desenvolvimento técnico e criativo adicional do aluno.

Garantia da Qualidade

Todos os exames e qualificações classificadas da RSL são padronizados de acordo com os processos e procedimentos estabelecidos pela RSL.

ACESSO E INSCRIÇÃO DO CANDIDATO

Acesso e Cadastro

As qualificações irão:

- § Estar disponível para todos aqueles que são capazes de atingir os padrões exigidos
- § Estar livre de quaisquer barreiras que restrinjam o acesso e o desenvolvimento
- § Oferecer igualdade de oportunidades a todos os que pretendam aceder às qualificações

No momento da inscrição, a RSL garantirá que todos os candidatos sejam totalmente informados sobre os requisitos e exigências da qualificação. Os candidatos podem se inscrever online para qualquer uma das qualificações em vários pontos do ano civil em territórios em todo o mundo.

As datas serão publicadas no site www.rslawards.com

Aprendizagem prévia recomendada

Os alunos não são obrigados a ter qualquer aprendizagem anterior para essas qualificações. No entanto, os alunos devem garantir que estão cientes dos requisitos e expectativas de cada série antes de entrar para uma avaliação.

MAIS INFORMAÇÕES E CONTATO

Orientação sobre peças de livre escolha

Para todos os exames, os candidatos podem jogar uma série de peças de livre escolha:

§ Exames de Notas: Duas peças de livre escolha (no mínimo uma peça deve ser do livro de notas Acústicas)

§ Certificados de Desempenho: Três peças de livre escolha (no mínimo duas peças devem ser do livro de notas Acústicas)

As peças de livre escolha devem demonstrar um nível comparável de exigência técnica e musical às peças fornecidas nas seleções definidas nos livros de notas, o que pode ser referido como uma indicação de nível apropriado.

As peças de livre escolha devem pertencer a um gênero popular moderno, como o pop; pedra jazz país blues; alma reggae, cinema e teatro musical.

Composições próprias também são aceitáveis. As peças devem ser selecionadas com cuidado para garantir que ofereçam uma oportunidade adequada para os candidatos demonstrarem os critérios de avaliação relevantes. Os candidatos são lembrados de que se uma Peça de Livre Escolha não atender a esses requisitos, isso pode afetar o nível de aproveitamento possível no exame.

Peças de livre escolha podem ser executadas em uma faixa de apoio (sem a parte examinada na faixa) ou como uma peça solo (sem faixa de acompanhamento).

Reclamações e Apelações

Todas as reclamações e apelações processuais, incluindo imperícia e solicitações de ajustes razoáveis/considerações especiais, podem ser encontradas no site da RSL www.rslawards.com

Oportunidades iguais

A política de oportunidades iguais da RSL pode ser encontrada no site da RSL www.rslawards.com

Contatos para Ajuda e Suporte

Toda a correspondência deve ser dirigida a:

RSL
casa arlequim
7 rua principal
Teddington
Middlesex
TW11 8EE
info@rslawards.com

ESCOLA DE ROCK ACÚSTICO EXAMES

VISÃO GERAL DOS EXAMES

A Rockscool oferece dois tipos de exames musicais classificados; Exames de classificação e certificados de desempenho.

Exames de nota

Os Exames de Grau Acústico estão disponíveis desde o Debut até o Grade 8 e consistem nos seguintes elementos:

- § Três Peças de Performance: Debut to Grade 8
- § Exercícios Técnicos: Estreia ao 8.º ano
- § Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação: Debut to Grade 5
- § Peças de estudo rápido: 6ª a 8ª série
- § Testes de ouvido: Estreia na 8ª série
- § Questões gerais sobre musicalidade: Estreia na 8ª série

Esses elementos se enquadram em duas categorias:

1. Trabalho Preparado: Consiste em três Peças de Performance e Exercícios Técnicos
2. Trabalho despreparado: Consiste em leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação (estreia até a 5ª série) e peças de estudo rápido (da 6ª à 8ª série)

Certificado de desempenho

Os Certificados de Performance Acústica estão disponíveis do Debut ao Grade 8 e consistem nos seguintes elementos:

- § Cinco Peças de Performance

EXAME DA ESTRUTURA

A estrutura do exame para o Exame de Grau é mostrada abaixo:

Estreia na 8ª série

- § Peças de Performance*
- § Exercícios Técnicos *
- § Leitura à primeira vista OU Improvisação & Interpretação (Estreia ao 5.º ano); Peças de estudo rápido (série 6 a 8ª série)
- § Testes de ouvido
- § Questões gerais sobre musicalidade

Para o certificado de execução, os candidatos executam suas cinco peças em uma sequência de sua escolha.

HORÁRIO DO EXAME

NÍVEL DE ENSINO	EXAME DE NOTA	CERTIFICADO DE DESEMPENHO
Estréia	15 minutos	14 minutos
Grau 1	20 minutos	17 minutos
Grau 2	20 minutos	17 minutos
Grau 3	27 minutos	20 minutos
4ª série	27 minutos	24 minutos
5ª série	27 minutos	24 minutos
6ª série	32 minutos	27 minutos
Nota 7	32 minutos	27 minutos
8ª série	32 minutos	30 minutos

Notas gerais

As notas gerais a seguir se aplicam aos exames de certificado de grau e desempenho:

Peças de livre escolha

§ Para todos os graus acústicos, os candidatos podem tocar várias peças de livre escolha no exame:

§ Exames de Notas: Duas peças de livre escolha (pelo menos uma peça deve ser do livro de notas)

§ Certificados de Desempenho: Três peças de livre escolha (pelo menos duas peças devem ser do livro de notas)

Visite www.rslawards.com para obter os Critérios de Escolha Livre específicos da série e requisitos mais amplos que precisam ser observados integralmente para serem elegíveis para uso no exame. A aprovação prévia não é necessária, mas qualquer desvio/simplificação/omissão de qualquer aspecto dos critérios ou requisitos pode ser refletido nas notas atribuídas.

As peças podem ser executadas com ou sem backing track.

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, seria aceitável enviar um e-mail para info@rslawards.com e um membro da equipe da Rockschooll irá aconselhá-la.

Notação

Todo o trabalho anotado deve ser tocado conforme escrito. Não deve haver mudanças ou arranjos (a menos que previamente acordado com a Rockschool). Cada peça é especificamente escrita/apresentada com cuidado para alcançar uma série de resultados apropriados para a série. No entanto, a articulação/expressão (a partir do 1.º ano) e o desenvolvimento idiomático (a partir do 3.º ano) até à notação escrita são encorajados e premiados como parte dos critérios de avaliação.

Interpretação Musical

Para todos os graus acústicos, a Rockschool incentiva a musicalidade individual, articulação, expressão e uso de dinâmica ao executar, se não for estipulado de outra forma na notação. Isso também se aplica a qualquer parte do exame, seja em uma peça performática ou em qualquer outro elemento preparado/despreparado.

Nota: onde houver notação de articulação, expressão, dinâmica ou marcações equivalentes, estas foram expressamente escritas e devem ser observadas.

Especificação do Instrumento

Os candidatos poderão utilizar violões encordados de nylon ou aço, mas recomenda-se a utilização de instrumento que melhor facilite a execução do repertório selecionado, principalmente no que diz respeito a técnicas avançadas ou afinação em graus mais elevados. Instalações de captação eletrônica não são necessárias para exames acústicos.

Os candidatos devem fornecer suas próprias cabeças se isso for necessário na seleção de seu repertório. Os candidatos também são lembrados de usar instrumentos que são configurados adequadamente para acomodar mudanças de afinação, se necessário. Os candidatos podem trazer um segundo instrumento para acomodar peças com afinações alteradas, se preferirem.

Fazendo anotações no exame

Não é permitido fazer anotações em nenhum momento durante a prova.

É permitido o uso de cadernos de notas que contenham notas feitas durante o curso do candidato, exceto nas seções do exame em que a memorização é estipulada ou nas seções não vistas.

Para questões gerais de musicalidade, o examinador pode usar sua versão da peça selecionada como base para fazer as perguntas se tais notas contidas na versão do candidato forem consideradas suficientemente extensas ou puderem ajudar o candidato a responder às perguntas.

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO & DEFINIÇÕES

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO | Estreia – 8ª série

Exames Graded

Peças de desempenho					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e tom uniforme qualidade em todo	Produção principalmente clara de som e tom uniforme qualidade geral	alguns claros produção de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com Qualidade de tom produzido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Sincronizar ou Pulsar	Desempenho consistentemente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho às vezes sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Sem desempenho sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Precisão & Entendimento	tudo o que está escrito música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por todo Compreensão da estrutura musical mostrado o tempo todo	A maioria dos escritos música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas geral Compreensão da estrutura musical mostrou a maior parte do <small>com medo</small>	Alguns dos escritos música executada com precisão ou equivalente habilidades geralmente demonstradas A compreensão da estrutura musical mostrou algumas das <small>com medo</small>	música não escrita executado com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas Compreensão da estrutura musical não evidenciado	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Estilo e Expressão	Projeção consistentemente convincente da música	Projeção principalmente convincente de a música	Alguma projeção convincente da música	Música não projetada de forma convincente	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto

Exercícios Técnicos					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	13–15	11–12	9–10	4–8	0–3
Comando de instrumento	Produção consistentemente clara de som e tom uniforme qualidade em todo	Produção principalmente clara de som e tom uniforme qualidade geral	alguns claros produção de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com Qualidade de tom produzido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Sincronizar ou Pulsar	Desempenho consistentemente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho às vezes sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Sem desempenho sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Precisão & Entendimento	tudo o que está escrito música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por todo Compreensão da estrutura musical mostrado o tempo todo	A maioria dos escritos música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas geral Compreensão da estrutura musical mostrou a maior parte do <small>com medo</small>	Alguns dos escritos música executada com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstrado Compreensão da estrutura musical mostrou alguns dos <small>com medo</small>	música não escrita executado com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas Compreensão da estrutura musical não evidenciado	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto

Leitura à primeira vista / Improvisação e interpretação / Peça de estudo rápido					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	9–10	7–8	6	3–5	0–2
Comando de instrumento	Produção consistentemente clara de som e tom uniforme qualidade em todo	Produção principalmente clara de som e tom uniforme qualidade geral	Alguma produção clara de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com Qualidade de tom produzido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Sincronizar ou Pulsar	Desempenho consistentemente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho às vezes sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Sem desempenho sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Precisão & Entendimento	tudo o que está escrito música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por todo Compreensão de estrutura musical mostrado o tempo todo	A maioria dos escritos música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas geral Compreensão da estrutura musical mostrou a maior parte do <small>com medo</small>	Alguns dos escritos música executada com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas Compreensão da estrutura musical mostrou alguns dos <small>com medo</small>	música não escrita executado com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas Compreensão da estrutura musical não evidenciado	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto

Testes de ouvido					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	9–10	7–8	6	3–5	0–2
Precisão & Entendimento	tudo o que está escrito música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por todo Compreensão da estrutura musical mostrado o tempo todo	A maioria dos escritos música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas geral Compreensão da estrutura musical mostrou a maior parte do <small>com medo</small>	Alguns dos escritos música executada com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas Compreensão da estrutura musical mostrou alguns dos <small>com medo</small>	música não escrita executado com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas Compreensão da estrutura musical não evidenciado	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto

Perguntas gerais sobre musicalidade (GMQs)					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	5	4	3	2	0–1
Respostas	5 respostas corretas	4 respostas corretas	3 respostas corretas	2 respostas corretas	0–1 está correto respostas

Certificados de Desempenho

Peças de desempenho					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e tom uniforme qualidade em todo	Produção principalmente clara de som e tom uniforme qualidade geral	alguns claros produção de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com Qualidade de tom produzido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Sincronizar ou Pulsar	Desempenho consistentemente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho às vezes sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Sem desempenho sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Precisão & Entendimento	tudo o que está escrito música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por todo. Compreensão da estrutura musical mostrado o tempo todo	A maioria dos escritos música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas geral Compreensão da estrutura musical mostrou a maior parte do com medo	Alguns dos escritos música executada com precisão ou equivalente habilidades geralmente demonstradas. Compreensão da estrutura musical mostrou alguns dos com medo	música não escrita executadas com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas. Compreensão da estrutura musical não evidenciado	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto
Estilo e Expressão	Consistentemente projeção convincente da música	Projeção principalmente convincente de a música	Alguma projeção convincente da música	Música não projetada de forma convincente	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto

Definições

DEFINIÇÕES	
Comando do instrumento	A qualidade do som produzido pelo instrumento, incluindo a consistência do som/tom, controle do som/tom compatível com o grau
Sincronizar ou Pulsar	Alinhamento da performance a backing track, metrônomo ou aplicada a uma performance solo, observando as marcações de notação. Para peças desacompanhadas, os candidatos devem manter um pulso interno seguro e ajustar o pulso quando instruído na música
Precisão e Compreensão	Representar a notação escrita com precisão, exceto pela instrução por meio de notas de desempenho, ou interpretar a parte escrita com habilidades equivalentes demonstradas. Compreensão segura da estrutura musical evidenciada por meio de transições de frases, compassos e seções
Estilo e expressão	Uma performance expressiva e dominante do material notado ditado pelas demandas da peça performática

ESPECIFICAÇÕES DA UNIDADE

Estréia

O exame Debut Acoustic é para candidatos que estão aprendendo há pouco tempo e desenvolveram habilidades elementares, técnicas, coordenação e compreensão musical.

Existem dois tipos de exame disponíveis no Debut, um Exame de Nota ou um Certificado de Desempenho. (Consulte a Introdução para obter uma explicação das diferenças).

EXAMES DE NOTA

Trabalho Preparado

Os candidatos são obrigados a tocar *três* peças de performance e Exercícios Técnicos que cobrem escalas, acordes e um riff acústico.

Trabalho Despreparado

Os candidatos são obrigados a completar um teste de Sight Reading ou um teste de improvisação e interpretação, e dois testes de ouvido que começam a desenvolver a recordação melódica e rítmica

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Debut dura 15 minutos e é feito na seguinte ordem:

§ **Peças de Performance***

§ **Exercícios Técnicos***

§ **Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação**

§ **Testes de ouvido**

§ **Questões gerais sobre musicalidade**

**Estes elementos podem ser levados em primeiro ou segundo lugar a pedido do candidato*

TRABALHO TÉCNICO

No Debut existem três grupos de trabalho técnico: Escalas, Acordes e Riff Acústico

Todos os exercícios precisam ser tocados com tato direto, nas tonalidades, oitavas e andamentos mostrados. Os candidatos podem usar seu livro durante o exame para todos os grupos.

O Grupo A precisa ser reproduzido com um clique. O examinador tocará o clique no tempo determinado e os candidatos devem começar a tocar após quatro cliques.

O grupo B é tocado como uma sequência contínua, com cada acorde anunciado pelo examinador

O Grupo C é reproduzido em uma faixa de apoio.

GRUPO A: ESCALA

Tempo: Q=65

Ritmos: Semínimas

Alcance: Uma oitava

§ C maior

§ E menor pentatônica

§ Uma pentatônica menor

GRUPO B: ACORDES

Acordes de posição aberta. Acordes individuais serão tocados uma vez conforme indicado pelo examinador.

§ Maior: A, D, CG

§ Menor: Am, Em

GRUPO C: RIFF ACÚSTICO

O riff mostrado no compasso 1 deve ser tocado da mesma forma nos compassos 2–4. A nota tônica do padrão a ser tocado é mostrada na música em cada um dos três compassos subsequentes

LEITURA À VISTA OU IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

No Debut, os candidatos poderão escolher entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Ambos são inéditos e exemplos de cada um são dados no livro de notas

LEITURA À VISTA

Duração: 4 compassos

Ritmos: Inteiro (semibreves), meio (mínimos) e quarto (semínimas)

Tecla: Dó maior

Alturas e bússola instrumental: C&D na segunda corda

Tempo: Q=65

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de fundo duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Duração: 4 compassos

Tecla: Dó maior

Tempo: Q=65

Requisito de improvisação: Apenas melodias diatônicas de nota única

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

TESTE DE ORELHA

Há dois Testes de Ouvido nesta série. O examinador jogará cada teste duas vezes.

Teste 1: Recordação Melódica

Os candidatos ouvirão duas meias notas uma após a outra e serão questionados se a segunda nota é mais alta ou mais baixa do que a primeira.

O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

O andamento é Q=85.

Teste 2: Recordação Rítmica

Os candidatos ouvirão um ritmo de dois compassos tocado com um acompanhamento de bateria na corda E de som mais baixo.

O teste será jogado duas vezes. Os candidatos serão solicitados a reproduzir o ritmo antes de identificar o ritmo a partir de dois exemplos impressos mostrados a eles pelo examinador.

Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para os candidatos praticarem. Os próximos candidatos ouvirão uma contagem vocal e precisarão tocar o ritmo no acompanhamento da bateria.

O andamento é Q=85.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAS

Serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será sobre o instrumento do candidato.

Conhecimento musical

O examinador fará ao candidato quatro questões de conhecimento musical com base em uma peça executada no exame. Os candidatos irão nomear a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

No Debut, os candidatos serão solicitados a identificar:

§ A pauta musical e a TAB

§ A clave de sol

§ Valores de meia e semínima

ferramenta de conhecimento

O examinador também fará uma pergunta aos candidatos sobre seu instrumento.

No Debut, os candidatos serão solicitados a identificar:

§ Uma das seguintes partes do violão: braço, corpo, cravelhas ou cavalete

Grau 1

O exame Acústico de Grau 1 é para candidatos que normalmente estão aprendendo por seis meses a um ano. Eles dominaram as principais habilidades básicas de nível de estreia e, desde então, adquiriram maior uso de técnica, ritmos, coordenação e compreensão musical.

Há também uma oportunidade de desenvolver a improvisação básica.

Existem dois tipos de exame disponíveis na Grade 1, Grade Exam ou Performance Certificate. (Consulte a Introdução para obter uma explicação das diferenças).

EXAMES DE NOTA

Trabalho Preparado

Os candidatos são obrigados a tocar três peças de performance e Exercícios Técnicos que cobrem escalas, acordes e um riff acústico.

Trabalho Despreparado

Os candidatos são obrigados a completar um teste de Sight Reading ou Improvisation & Interpretation, e dois testes de ouvido que continuam a desenvolver o sentido melódico e rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas simples com base na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade 1 dura 20 minutos e é feito na seguinte ordem:

- § **Peças de Performance***
- § **Exercícios Técnicos***
- § **Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação**
- § **Testes de ouvido**
- § **Questões gerais sobre musicalidade**

**Estes elementos podem ser levados em primeiro ou segundo lugar a pedido do candidato*

TRABALHO TÉCNICO

No Grau 1 existem três grupos de trabalho técnico: Escalas, Acordes e Riff Acústico

Todos os exercícios precisam ser tocados com tato direto, nas tonalidades, oitavas e andamentos mostrados. Os candidatos podem usar seu livro durante o exame para todos os grupos.

O Grupo A precisa ser reproduzido com um clique. O examinador tocará o clique no tempo determinado e os candidatos devem começar a tocar após quatro cliques.

Os acordes do grupo B precisam ser tocados como uma sequência contínua para um clique. Acordes maiores e menores são tocados como acordes individuais, cada acorde sendo anunciado pelo examinador.

O Grupo C é reproduzido em uma faixa de apoio.

GRUPO A: ESCALA

Tempo: Q=70

Ritmos: Semínimas

Alcance: Uma oitava

§ C maior

§ Menor natural

§ E menor pentatônica

§ Uma pentatônica menor

§ G maior pentatônica

GRUPO B: ACORDES

1. Acordes poderosos. Acordes de duas notas a serem tocados em uma sequência contínua

Tempo: Q=70

Ritmos: Semínimas

§ Acordes de força: B5, A5, D5

2. Acordes de posição aberta. Acordes individuais serão tocados uma vez conforme indicado pelo examinador.

§ Maior: A, D, E, C & G

§ Menor: Am, Dm, Em

GRUPO C: RIFF ACÚSTICO

O riff mostrado no compasso 1 deve ser tocado da mesma forma nos compassos 2-4. A nota tônica do padrão a ser tocado é mostrada na música em cada um dos três compassos subsequentes

LEITURA À VISTA OU IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

LEITURA À VISTA

Na Grade 1, os candidatos poderão escolher entre Sight Reading ou Improvisation and Interpretation. Ambos são inéditos e exemplos de cada um são dados no livro de notas

Tempo: Q=70

Duração: 4 compassos

Ritmos: Mínimas (mínimas) e semínimas (semínimas)

Chave: menor

Afinações: A – E: 1ª, 2ª e 3ª cordas

Bússola instrumental: Posição aberta até a 3ª casa

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Tempo: Q=70-80

Duração: 4-6 compassos

Tom: Dó maior ou Lá menor

Requisito de improvisação: acordes rítmicos ou linha melódica principal (escolha do candidato)

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

TESTE DE ORELHA

Há dois Testes de Ouvido nesta série. O examinador jogará cada teste duas vezes.

Teste 1: Recordação Melódica

Os candidatos ouvirão três notas em sequência. O examinador perguntará se as notas são mais altas ou mais baixas (para cima ou para baixo) em sequência

O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

O andamento é Q=85.

Teste 2: Recordação Rítmica

Os candidatos ouvirão um ritmo de dois compassos tocado com um acompanhamento de bateria na corda E de som mais baixo.

O teste será jogado duas vezes. Os candidatos serão solicitados a reproduzir o ritmo antes de identificar o ritmo a partir de dois exemplos impressos mostrados a eles pelo examinador.

Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para os candidatos praticarem. Os próximos candidatos ouvirão uma contagem vocal e precisarão tocar o ritmo no acompanhamento da bateria.

O andamento é Q=90.

QUESTÕES GERAIS DE MUSICAIS

Serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será sobre o instrumento do candidato.

Conhecimento musical

O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical aos candidatos com base em uma peça musical executada no exame. Os candidatos nomearão a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

No Grade 1, os candidatos serão solicitados a identificar:

- § A clave de sol
- § A fórmula de compasso
- § Valores de nota inteira, meia, semínima e colcheia
- § A diferença entre um acorde maior e menor

ferramenta de conhecimento

O examinador também fará uma pergunta ao candidato sobre seu instrumento.

No Grade 1, os candidatos serão solicitados a identificar:

- § Duas das seguintes partes do violão: braço, escala, corpo, cravelhas, porca, ponte ou bocal
- § Nomes das strings abertas

Grau 2

O exame Acústico de Grau 2 é para candidatos que normalmente estão aprendendo de um ano a dezoito meses. Eles dominaram as principais habilidades básicas até o Grau 1 e, desde então, adquiriram maior uso de técnica, ritmos, coordenação e compreensão musical. Há também a oportunidade contínua de desenvolver habilidades de improvisação.

Existem dois tipos de exame disponíveis na Grade 2, Grade Exam ou Performance Certificate. (Consulte a Introdução para obter uma explicação das diferenças).

EXAMES DE NOTA

Trabalho Preparado

Os candidatos são obrigados a tocar *três* peças de performance e Exercícios Técnicos que abrangem escalas, acordes e um riff acústico.

Trabalho Despreparado

Os candidatos são obrigados a completar um teste de Sight Reading ou Improvisation & Interpretation, e dois testes de ouvido que desenvolvem memória melódica e senso rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas simples com base na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade 2 dura 20 minutos e é feito na seguinte ordem:

§ Peças de Performance*

§ Exercícios Técnicos*

§ Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação

§ Testes de ouvido

§ Questões gerais sobre musicalidade

**Estes elementos podem ser levados em primeiro ou segundo lugar a pedido do candidato*

TRABALHO TÉCNICO

No Grau 2 existem três grupos de trabalho técnico: Escalas, Acordes e Riff Acústico

Todos os exercícios precisam ser tocados com tato direto, nas tonalidades, oitavas e andamentos mostrados. Os candidatos podem usar seu livro durante o exame para todos os grupos.

O Grupo A precisa ser reproduzido com um clique. O examinador tocará o clique no tempo determinado e os candidatos devem começar a tocar após quatro cliques.

Os acordes do grupo B precisam ser tocados como uma sequência contínua para um clique. Os acordes Maior e Menor e Maior 7/Menor 7 são tocados como acordes individuais, cada um anunciado pelo examinador.

O Grupo C é reproduzido em uma faixa de apoio.

GRUPO A: ESCALA

Tempo: Q=80

Ritmos: Semínimas

Alcance: Uma oitava

§ C maior

§ sol maior

§ E menor natural

§ Menor natural

§ Sol menor pentatônico

§ G maior pentatônica

§ Dó menor pentatônico

§ C maior pentatônica

GRUPO B: ACORDES

Acordes poderosos. Acordes de três notas a serem tocados em uma sequência contínua

Tempo: Q=80

Ritmos: Semínimas

§ Acordes de Força: E5, G5, A5, C5

Acordes de posição aberta. Acordes individuais serão tocados uma vez conforme indicado pelo examinador.

§ Maior e menor: F, Bm

§ Maior 7: Lá maj7, C maj7, D maj7

§ Menor 7: A min7, D min7, E min7

GRUPO C: RIFF ACÚSTICO

O riff mostrado no compasso 1-2 deve ser tocado da mesma forma, mas transposto como mostrado nos compassos 3-8. A tônica do padrão a ser tocado é mostrada nos compassos subsequentes.

LEITURA À VISTA OU IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Na Grade 2, os candidatos poderão escolher entre Sight Reading ou Improvisation and Interpretation. Ambos são inéditos e exemplos de cada um são dados no livro de notas

LEITURA À VISTA

Tempo: Q=70

Duração: 4 compassos

Ritmos: Semínimas (semínimas) colcheias (colcheias) e pausas

Tom: G maior ou E menor natural

Afinações: D, E, F# - 4ª (Ré) corda

Sol, Lá - 3ª (G) corda

Si, Dó, Ré - 2ª (Si) corda

Bússola instrumental: aberto/primeira/segunda posição

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Tempo: Q=80-90

Duração: 4-6 compassos

Tom: G maior ou E menor

Requisito de improvisação: acordes rítmicos ou chumbo melódico (escolha do candidato)

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

TESTE DE ORELHA

Há dois Testes de Ouvido nesta série. O examinador jogará cada teste duas vezes.

Teste 1: Recordação Melódica

Os candidatos ouvirão uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria usando a escala pentatônica de Dó menor. A primeira nota da melodia será a tônica e o primeiro intervalo será ascendente. Os candidatos deverão então reproduzir a melodia em seu instrumento.

O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

O andamento é Q=90.

Teste 2: Recordação Rítmica

Os candidatos ouvirão um ritmo de dois compassos tocado com um acompanhamento de bateria na corda E de som mais baixo.

O teste será jogado duas vezes. Os candidatos serão solicitados a reproduzir o ritmo antes de identificar o ritmo a partir de dois exemplos impressos mostrados a eles pelo examinador.

Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para os candidatos praticarem. Os

próximos candidatos ouvirão uma contagem vocal e precisarão tocar o ritmo no acompanhamento da bateria. O andamento é Q=90.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será sobre o instrumento do candidato.

Conhecimento musical

O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical aos candidatos com base em uma peça musical que eles tocaram no exame. Os candidatos nomearão a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

No Grade 2, os candidatos serão solicitados a identificar:

- § O nome do tom das notas
- § O significado da marcação de fórmula de compasso
- § Valores de nota inteira, meia, semínima, colcheia e semicolcheia § Valores de pausa
- § A construção de um acorde maior ou menor

ferramenta de conhecimento

O examinador também fará uma pergunta sobre o instrumento.

No Grade 2, os candidatos serão solicitados a identificar:

- § Três das seguintes partes da guitarra: braço, escala, corpo, cravelhas, porca, ponte ou boca
- § Nomes de todas as strings abertas

Grau 3

O exame Acústico de Grau 3 é para candidatos que estão aprendendo normalmente há dezoito meses a dois anos e que estão prontos para consolidar seu estágio final como músico iniciante. Eles dominaram as habilidades-chave até a 2ª série e, desde então, adquiriram maior uso de técnica, ritmos, coordenação e compreensão musical. O fraseado de improvisação agora é confiante e articulado e os candidatos começaram a desenvolver os primórdios da consciência estilística.

Existem dois tipos de exame disponíveis na Grade 3, Grade Exam ou Performance Certificate. (Consulte a introdução para uma explicação das diferenças).

EXAMES DE NOTA

Trabalho Preparado

Os candidatos são obrigados a tocar *três* peças de performance e Exercícios Técnicos que abrangem escalas, arpejos, acordes e um riff acústico.

Trabalho Despreparado

Os candidatos são obrigados a completar um teste de Sight Reading ou Improvisation & Interpretation, e dois testes de ouvido que desenvolvem memória melódica e senso rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas simples com base na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade 3 dura 27 minutos e é feito na seguinte ordem:

- § **Peças de Performance***
- § **Exercícios Técnicos***
- § **Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação**
- § **Testes de ouvido**
- § **Questões gerais sobre musicalidade**

**Estes elementos podem ser levados em primeiro ou segundo lugar a pedido do candidato*

TRABALHO TÉCNICO

No Grade 3 existem quatro grupos de trabalho técnico: Escalas, Arpejos, Acordes e Riff Acústico

Todos os exercícios precisam ser tocados com tato direto, nas tonalidades, oitavas e andamentos mostrados. Os candidatos podem usar seu livro durante o exame para todos os grupos.

Os grupos A e B precisam ser reproduzidos com um clique. O examinador tocará o clique no tempo determinado e os candidatos devem começar a tocar após quatro cliques. O Grupo C é jogado conforme indicado pelo examinador.

O grupo D é tocado na faixa de apoio

GRUPO A: ESCALA

Tempo: Q=90

Ritmos: Semínimas

Alcance: Duas oitavas

A ser preparado nas seguintes tonalidades: G, A & B:

§ Principal

§ Menor natural

§ Pentatônica menor

§ Pentatônica maior

§ Azuis

GRUPO B: ARPEGGIOS

Tempo: Q=90

Ritmos: Semínimas

A ser preparado nas seguintes tonalidades: G, A & B:

§ Principal

§ Menor

GRUPO C: ACORDES

1. Acordes de barra parcial

Duas aberturas de compasso parcial para cada tipo de acorde - tocadas de acordo com as instruções do examinador.

§ Maior e menor: G, Am, Bm, C

2. 7 acordes dominantes

Acordes individuais serão tocados uma vez e depois tocados (arpejados) - conforme orientação do examinador

GRUPO D: RIFF ACÚSTICO

O riff mostrado nos compassos 1-2 deve ser transposto e tocado conforme indicado nos compassos 3-8. A tônica do padrão a ser tocado é mostrada nos compassos subsequentes.

LEITURA À VISTA OU IMPROVISÇÃO E INTERPRETAÇÃO

LEITURA À VISTA

Na Grade 3, os candidatos poderão escolher entre Sight Reading ou Improvisation and Interpretation. Ambos são inéditos e exemplos de cada um são dados no livro de notas

Tempo: Q=80

Duração: 4 compassos

Ritmos: Semínimas (semínimas) colcheias (colcheias), laços e pausas

Tom: Sol maior ou Lá menor natural – apenas notas diatônicas

Bússola: aberta/primeira posição/segunda posição

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

IMPROVISÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Tempo: Q=80-90

Duração: 4-6 compassos

Tom: Sol maior ou Lá menor

Requisito de improvisação: acordes rítmicos ou chumbo melódico (escolha do candidato)

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

TESTE DE ORELHA

Há dois Testes de Ouvido nesta série. O examinador jogará cada teste duas vezes.

Teste 1: Recordação Melódica

Os candidatos ouvirão uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria usando a escala pentatônica de sol menor. A primeira nota da melodia será a tônica e o primeiro intervalo será ascendente. Os candidatos deverão então reproduzir a melodia em seu instrumento.

O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

O andamento é Q=85.

Teste 2: Recordação Rítmica

Os candidatos ouvirão um ritmo de dois compassos tocado com um acompanhamento de bateria na corda E de som mais baixo.

O teste será jogado duas vezes. Os candidatos serão solicitados a reproduzir o ritmo antes de identificar o ritmo a partir de dois exemplos impressos mostrados a eles pelo examinador.

Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para os candidatos praticarem. Próximo

os candidatos ouvirão uma contagem vocal e precisarão tocar o ritmo no acompanhamento da bateria. O andamento é Q=90.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAS

Serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será sobre conhecimento instrumental e técnico.

Conhecimento musical

O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical com base em uma peça musical tocada pelo candidato no exame. Os candidatos nomearão a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

No Grade 3, os candidatos serão solicitados a identificar:

- § Nomes de arremessos
- § O significado da marcação de fórmula de compasso
- § Valor inteiro, meio, semínima, colcheia, tercina, colcheia e semicolcheia §
Valores de pausa
- § A construção de um acorde de 7ª da dominante

Instrumento/Conhecimento Técnico

O examinador também fará uma pergunta sobre o instrumento/conhecimento técnico.

No Grade 3, os candidatos serão solicitados a identificar:

- § Três das seguintes partes da guitarra: braço, escala, corpo, cravelhas, porca, ponte ou bocal
- § Dois tipos de técnica de mão legato
- § Nomes de todas as strings abertas

4^a série

O exame Acústico de Grau 4 é para candidatos que normalmente estão aprendendo há dois a três anos e que estão prontos para tocar em nível intermediário. Eles dominaram as habilidades-chave até a 3^a série e, desde então, adquiriram maior uso da técnica, ritmos mais complexos, coordenação e compreensão musical. Os candidatos vão desenvolvendo um sentido de expressão e continuando a alargar a sua consciência estilística, havendo também a oportunidade de improvisar que vai crescendo em segurança e articulação.

Existem dois tipos de exame disponíveis na 4^a série, um Exame de Grau ou um Certificado de Desempenho. (Consulte a Introdução para obter uma explicação das diferenças).

EXAMES DE NOTA

Trabalho Preparado

Os candidatos são obrigados a tocar *três* peças de performance e Exercícios Técnicos que abrangem escalas, arpejos, acordes e um riff acústico.

Trabalho Despreparado

Os candidatos são obrigados a completar um teste de Sight Reading ou Improvisation & Interpretation, e dois testes de ouvido que começam a desenvolver a recordação melódica descendente e o senso rítmico, e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas com base na escolha do candidato de pedaço. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento técnico.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade 4 dura 27 minutos e é feito na seguinte ordem:

- § Peças de Performance*
- § Exercícios Técnicos*
- § Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação
- § Testes de ouvido
- § Questões gerais sobre musicalidade

**Estes elementos podem ser levados em primeiro ou segundo lugar a pedido do candidato*

TRABALHO TÉCNICO

No Grau 4 existem quatro grupos de trabalho técnico: Escalas, Arpejos, Acordes e Riff Acústico

Todos os exercícios precisam ser tocados com tato direto, nas tonalidades, oitavas e andamentos mostrados. Os candidatos podem usar seu livro durante o exame para todos os grupos.

Os grupos A e B precisam ser reproduzidos com um clique. O examinador tocará o clique no tempo determinado e os candidatos devem começar a tocar após quatro cliques.

Os **acordes** de sétima do Grupo C precisam ser tocados como uma sequência contínua até um clique. Formas de compasso maior e menor são tocadas como acordes individuais, cada um anunciado pelo examinador.

O grupo D é tocado na faixa de apoio

GRUPO A: ESCALA

Tempo: Q=80

Ritmos: Colcheias

Alcance: Duas oitavas

Dois dedilhados, a serem preparados nas seguintes tonalidades: A, Bb, B e C

Ambos os dedilhados devem ser preparados para cada tipo de escala e chave

§ Principal

§ Menor natural

§ Pentatônica menor

§ Pentatônica maior

§ Azuis

GRUPO B: ARPEGGIOS

Tempo: Q=80

Ritmos: Colcheias

Para ser preparado nas seguintes chaves: A, Bb, B & C

§ Prefeito 7

§ Menor 7

§ Dominante 7

GRUPO C: ACORDES

1. Acordes completos

Acordes individuais serão tocados uma vez e depois tocados (arpejados) - conforme orientação do examinador

§ Tônica da 6ª corda: Lá maior, Lá menor

§ Tônica da 5ª corda: Ré maior, Ré menor

2. Acordes de sétima

7º acordes tocados como uma sequência contínua a um clique

Tempo: Q=80

§ A maj7, A dom7, D maj7, D dom7, Dm7, G dom7, Am7

GRUPO D: RIFF ACÚSTICO

O riff mostrado nos compassos 1-2 deve ser transposto e tocado conforme indicado nos compassos 3-8. A tônica do padrão a ser tocado é mostrada nos compassos subsequentes.

LEITURA À VISTA OU IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO

Na 4ª série, os candidatos poderão escolher entre leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação. Ambos são anteriormente invisíveis e exemplos de cada um são dados no livro de notas

LEITURA À VISTA

Neste nível, há um elemento de improvisação no teste de leitura à primeira vista*

Tempo: Q=80-90

Duração: 8 compassos

Ritmos: Mínimas, semínimas, colcheias, laços e pausas

Tom: D major, G major, D minor ou A minor

*Elemento de improvisação: dois compassos, apenas melodia

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO

Neste nível, há um elemento de leitura à primeira vista no teste de improvisação e interpretação*

Tempo: Q=90-100

Duração: 4-6 compassos

Tom: Sol maior ou Lá menor

Requisito de improvisação: acordes rítmicos e linhas melódicas (como mostrado na partitura)

*Elemento de leitura à primeira vista: dois compassos, apenas dedilhado rítmico

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

TESTE DE ORELHA

Há dois Testes de Ouvido nesta série. O examinador jogará cada teste duas vezes.

Teste 1: Recordação Melódica

Os candidatos ouvirão uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria usando a escala pentatônica de Dó maior ou Si menor pentatônica. A primeira nota da melodia será a tônica e o primeiro intervalo será descendente. Os candidatos deverão então reproduzir a melodia em seu instrumento.

O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

O andamento é Q=90

Teste 2: Chamada Harmônica

Os candidatos ouvirão um acorde tônico seguido por uma sequência de dois compassos na tonalidade de dó maior tocada com um baixo e bateria de fundo. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, IV e V e pode ocorrer em qualquer combinação. Os candidatos serão solicitados a tocar a sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no exemplo do livro de notas. Este ritmo será usado em todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão então solicitados a identificar a sequência que eles jogaram para o examinador. O teste será jogado duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda jogada.

Os candidatos então ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguida por uma contagem vocal e, em seguida, devem tocar os acordes no acompanhamento da bateria. Os candidatos devem então identificar os acordes.

O andamento é Q=90

QUESTÕES GERAIS DE MUSICAIS

Serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será sobre conhecimento instrumental e técnico.

Conhecimento musical

O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical com base em uma peça musical executada no exame. Os candidatos nomearão a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

Na 4ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

§ Nomes de arremessos

§ O significado da marcação da fórmula de compasso e da marcação da armadura de clave

§ Marcas de repetição, primeiras e segundas barras de tempo, marcações DC, DS, al Coda e al Fine

§ Valores inteiros, meio, semínima, colcheia, tercina, colcheias e semicolcheias

§ Inteira, meia, semínima, colcheia, tercina, colcheias e semicolcheias e combinações de pausas § A construção de acordes de 7ª maior, 7ª menor ou 7ª dominante

Conhecimento técnico

O examinador também fará uma pergunta sobre uma consideração técnica da peça, em relação a:

§ Mão de palhetada: Técnica de dedilhar ou palhetada para uma frase curta (até um compasso) – demonstração é aceitável

§ Fretting hand: Posição do traste e dedilhado usado para tocar uma frase curta (até um compasso) – a demonstração é aceitável

O examinador escolherá o trecho da música e pedirá uma breve explicação sobre o motivo pelo qual a técnica foi adequada para o trecho escolhido.

5ª série

O exame Acústico da 5ª série é para candidatos que estão aprendendo normalmente há três anos ou mais e que consolidaram totalmente seu nível intermediário. Eles dominaram as habilidades-chave até a 4ª série e, desde então, adquiriram um maior uso da técnica apropriada, ritmos mais complexos, coordenação e compreensão musical. Os candidatos terão desenvolvido um bom senso de expressão, terão um forte domínio da consciência estilística e também terão a oportunidade de improvisar, que agora é individual, segura, precisa e expressiva.

Existem dois tipos de exame disponíveis na 5ª série, o Exame de Nota ou o Certificado de Desempenho. (Consulte a Introdução para obter uma explicação das diferenças).

EXAMES DE NOTA

Trabalho Preparado

Os candidatos são obrigados a tocar *três* peças de performance e Exercícios Técnicos que abrangem escalas, arpejos, acordes e um riff acústico.

Trabalho Despreparado

Os candidatos são obrigados a completar um teste de Sight Reading ou Improvisation & Interpretation, e dois testes de ouvido que continuam a desenvolver a recordação melódica descendente e o senso rítmico, e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas com base na escolha do candidato de pedaço Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento técnico.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade 5 dura 27 minutos e é feito na seguinte ordem:

§ Peças de Performance*

§ Exercícios Técnicos*

§ Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação

§ Testes de ouvido

§ Questões gerais sobre musicalidade

**Estes elementos podem ser levados em primeiro ou segundo lugar a pedido do candidato*

TRABALHO TÉCNICO

No Grau 5 existem quatro grupos de trabalho técnico: Escalas, Arpejos, Acordes e Riff Acústico

Todos os exercícios precisam ser tocados com tato direto, nas tonalidades, oitavas e andamentos mostrados. Os candidatos podem usar seu livro durante o exame para todos os grupos.

Os grupos A e B precisam ser reproduzidos com um clique. O examinador tocará o clique no tempo determinado e os candidatos devem começar a tocar após quatro cliques.

O Grupo C precisa ser jogado como uma sequência contínua para um clique

O grupo D é tocado na faixa de apoio

GRUPO A: ESCALA

Tempo: Q=80

Ritmos: Colcheias

Alcance: Duas oitavas

§ Principal

§ Menor natural

§ Menor harmônico

§ Pentatônica menor

§ Pentatônica maior

§ Azuis

Para ser preparado da seguinte forma:

Corda fundamental da 6ª (E): tom de Fá, Sol e Lá

Corda fundamental da 5ª (A): tonalidade de B, C e D

GRUPO B: ARPEGGIOS

Tempo: Q=80

Ritmos: Colcheias

Alcance: Duas oitavas

§ Principal

§ Menor

Para ser preparado da seguinte forma:

§ Corda fundamental da 6ª (E): tom de Fá, Sol e Lá

§ Raiz 5ª (A) string: chave de B, C & D

GRUPO C: ACORDES

Tempo: Q=80

Tríades maiores e menores

Três inversões nas três primeiras cordas no tom de C, conforme escrito no livro de notas. Para ser jogado em uma seqüência contínua para clicar.

GRUPO D: RIFF ACÚSTICO

Tempo: Q=85

O riff mostrado nos compassos 1-2 deve ser transposto e tocado conforme indicado nos compassos 3-8. A tônica do padrão a ser tocado é mostrada nos compassos subsequentes. Os candidatos devem executar o riff da faixa de apoio fornecida nos downloads de áudio

LEITURA À VISTA OU IMPROVISÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Na 5ª série, os candidatos poderão escolher entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Ambos são anteriormente invisíveis e exemplos de cada um são dados no livro de notas

LEITURA À VISTA

Neste nível, há um elemento de improvisação no teste de leitura à primeira vista*

Tempo: Q=90

Duração: 8 compassos

Ritmos: Mínimas, semínimas, colcheias, laços e pausas

Tom: Fá maior ou Sol maior, Mi menor ou Sol menor

*Elemento de improvisação: finalização de dois compassos, apenas melodia

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

IMPROVISÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Neste nível, há um elemento de leitura à primeira vista no teste de improvisação e interpretação*

Tempo: Q=90-100

Duração: 4-6 compassos

Tom: Lá maior, Sol maior, Mi menor ou Sol menor

Requisito de improvisação: acordes rítmicos e linhas melódicas (como mostrado na partitura)

*Elemento de leitura à primeira vista: Dois compassos, apenas dedilhado rítmico

Os candidatos terão 90 segundos para praticar, após os quais o examinador tocará a faixa de apoio duas vezes. A primeira vez é para praticar e a segunda vez é para realizar a versão final para o exame. Durante o tempo de prática, os candidatos terão a opção de um clique do metrônomo ou uma contagem de um compasso no início.

A faixa de fundo é contínua, portanto, assim que a primeira reprodução terminar, a contagem da segunda reprodução começará imediatamente.

TESTE DE ORELHA

Há dois Testes de Ouvido nesta série. O examinador jogará cada teste duas vezes.

Teste 1: Recordação Melódica

Os candidatos ouvirão uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria usando a escala pentatônica de ré maior ou pentatônica de lá menor. A primeira nota da melodia será a tônica e o primeiro intervalo será descendente. Os candidatos deverão então reproduzir a melodia em seu instrumento.

O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

O andamento é Q=90.

Teste 2: Chamada Harmônica

Os candidatos ouvirão um acorde tônico seguido por uma sequência de dois compassos na tonalidade de sol maior tocada com baixo e bateria de fundo. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, IV, V e VI e pode ocorrer em qualquer combinação. Os candidatos serão convidados a jogar o sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no exemplo do livro de notas. Este ritmo será usado em todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão então solicitados a identificar a sequência que eles jogaram para o examinador.

O teste será jogado duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda jogada. Os candidatos então ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguida por uma contagem vocal e, em seguida, devem tocar os acordes no acompanhamento da bateria. Os candidatos devem então identificar os acordes.

O andamento é Q=80.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será sobre conhecimento instrumental e técnico.

Conhecimento musical

O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical com base em uma peça musical executada no exame. Os candidatos nomearão a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

Na 5ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

§ Nomes de arremessos

§ O significado da marcação da fórmula de compasso e da marcação da armadura de clave

§ Marcas de repetição, primeiras e segundas barras de tempo, marcações DC, DS, al Coda e al Fine

§ Inteiro, meio, semínima, colcheia, colcheias tercinas e valores de semicolcheias §

Inteiro, meia, semínima, colcheia, colcheias tercinas e semicolcheias e combinações de pausas

§ A construção de acordes de 7ª maior, 7ª menor ou 7ª dominante

§ Para explicar o significado de um acorde sus2 ou sus4

Conhecimento técnico

O examinador também fará uma pergunta sobre uma consideração técnica da peça, em relação a:

§ Mão de palhetada: Técnica de dedilhar ou palhetada para uma frase curta (até um compasso) – demonstração é aceitável

§ Fretting hand: Posição do traste e dedilhado usado para tocar uma frase curta (até um compasso) – a demonstração é aceitável

O examinador escolherá a seção de música e pedirá aos candidatos que expliquem brevemente por que a técnica foi adequada para a seção escolhida.

6^a série

O exame Acústico da 6^a série é para candidatos que estão aprendendo normalmente há quatro anos ou mais e que atingiram o primeiro estágio de reprodução de nível avançado. Eles dominaram as habilidades-chave até a 5^a série e, desde então, desenvolveram técnica apropriada, recursos expressivos, complexidade rítmica, coordenação e compreensão musical. Os candidatos terão um grau maior de individualidade, consciência estilística aprimorada e serão capazes de improvisar com forma e articulação convincentes. Haverá uma boa compreensão da forma e estrutura com comunicação musical clara.

Existem dois tipos de exame disponíveis na 6^a série, um exame de série ou um certificado de desempenho. (Consulte a Introdução para obter uma explicação das diferenças).

EXAMES DE NOTA

Trabalho Preparado

Os candidatos são obrigados a tocar *três* peças de performance e Exercícios Técnicos que cobrem escalas, modos, arpejos, acordes e um Estudo Estilístico,

Trabalho Despreparado

Os candidatos são obrigados a completar uma peça de estudo rápido e dois testes de ouvido que desenvolvem a recordação melódica e a recordação harmônica. A parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas com base na escolha da peça do candidato. Estes exploram e demonstram teoria e conhecimento técnico.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade 6 dura 32 minutos e é feito na seguinte ordem:

- § Peças de Performance*
- § Exercícios Técnicos*
- § Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação
- § Testes de ouvido
- § Questões gerais sobre musicalidade

**Estes elementos podem ser levados em primeiro ou segundo lugar a pedido do candidato*

TRABALHO TÉCNICO

No Grade 6 existem cinco grupos de trabalho técnico: Escalas, Modos, Arpejos, Acordes e Estudo Estilístico.

Todos os exercícios precisam ser tocados com tato direto, nas tonalidades, oitavas e andamentos mostrados. Os candidatos podem usar o livro durante o exame para todos os grupos.

Os grupos A, B e C precisam ser tocados com um clique. O examinador tocará o clique no tempo determinado e os candidatos devem começar a tocar após quatro cliques.

O Grupo D precisa ser jogado conforme indicado pelo examinador

O grupo E é tocado na faixa de apoio

GRUPO A: ESCALA

Tempo: Q=100

Ritmos: Colcheias

§ Exercício pentatônico maior

§ Exercício pentatônico menor

Para ser preparado da seguinte forma:

§ 6ª raiz (E) string: chave de F#

§ Raiz da 5ª (A) string: chave de B

GRUPO B: MÉTODOS

Andamento: *acordes de sétima* tocados como uma sequência contínua a um clique

Tempo: Q=100

Ritmos: Colcheias

Alcance: Duas oitavas

§ Modo Dorian

§ Modo mixolídio

Para ser preparado da seguinte forma:

§ fundamental da 6ª corda (E): tonalidades de G, G#/Ab, A, A#/Bb, B

§ 5ª fundamental (A) corda: chaves de C, C#/Db, D, D#/Eb, E

GRUPO C: ARPEGGIOS

Tempo: Q=100

Ritmos: Colcheias

Alcance: Duas oitavas

§ Prefeito 7

§ Menor 7

§ Dominante 7

Para ser preparado da seguinte forma:

Tônica da 6ª corda (E): teclas de G, G#/Ab, A, A#/Bb, B

Tônica da 5ª corda (A): teclas de C, C#/Db, D, D#/Eb, E

GRUPO D: ACORDES

Para ser dedilhada e depois arpejada.

§ Menor 7b5

§ Diminuto 7

Para ser preparado da seguinte forma:

§ fundamental da 6ª corda (E): tonalidades de G, G#/Ab, A, A#/Bb, B

§ 5ª fundamental (A) corda: chaves de C, C#/Db, D, D#/Eb, E

GRUPO E: ESTUDOS ESTILÍSTICOS

Os candidatos devem preparar sua escolha de estudo estilístico do livro de notas e executá-lo na faixa de apoio. Observação: o estilo escolhido para o estudo estilístico informará a peça de estudo rápido.

Estilos:

§ Rock & Pop

§ Blues & Country

§ Especialista em Acústica

PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO

Nesta série, os candidatos serão solicitados a preparar e tocar uma peça curta de estudo rápido (QSP). O QSP escolhido será um exemplo inédito, mas semelhante aos fornecidos como material modelo no livro de notas.

Os candidatos verão o teste e tocarão a faixa com as partes notadas tocadas. Quaisquer compassos que exijam improvisação não serão demonstrados. Os candidatos terão então três minutos para estudar o teste. A faixa de apoio será tocada mais duas vezes.

Os candidatos poderão praticar durante a primeira reprodução da faixa de apoio, com as partes notadas agora ausentes, antes de tocá-la para o examinador na segunda reprodução da faixa de apoio.

O estilo do QSP é determinado pelo estudo estilístico selecionado pelo candidato na seção de exercícios técnicos. O QSP está na forma de uma folha principal e os candidatos devem criar sua própria interpretação da música nas partes em que são instruídos a fazê-lo.

Estilos:

§ Rock & Pop

§ Blues & Country

§ Especialista em Acústica

TESTE DE ORELHA

Há dois Testes de Ouvido nesta série. O examinador jogará cada teste duas vezes.

Teste 1: Recordação Melódica

Os candidatos ouvirão uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria usando a escala pentatônica de ré maior, pentatônica de ré menor ou sol menor natural. A primeira nota da melodia será a tônica *ou a quinta* e o primeiro intervalo será *ascendente ou descendente*. Os candidatos deverão então reproduzir a melodia em seu instrumento.

O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

O andamento é Q=90.

Teste 2: Chamada Harmônica

Os candidatos ouvirão um acorde tônico seguido por uma sequência de quatro compassos na tonalidade de ré maior tocada com um baixo e bateria de fundo. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, II, III, IV, V e VI e incorporará um acorde dominante7 (V7). Os candidatos serão solicitados a tocar a sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no exemplo do livro de notas. Este ritmo será usado em todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão então solicitados a identificar a sequência que eles jogaram para o examinador. O teste será jogado duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda jogada. Os candidatos então ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguida por uma contagem vocal e, em seguida, devem tocar os acordes no acompanhamento da bateria. Os candidatos devem então identificar os acordes.

O andamento é Q=90.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAS

Serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será sobre conhecimento instrumental e técnico.

Conhecimento musical

O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical com base em uma peça musical executada no exame. Os candidatos nomearão a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

Na 6ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

§ Os nomes das notas §

Qualquer marcação musical expressiva encontrada na peça, como palm muting, acentos, *staccato*, *legato*, *vibrato*

§ Qualquer marcação dinâmica encontrada na peça

§ Um tipo de escala que pode ser usado adequadamente na seção solo da peça que você tocou e sua relação com o harmonia subjacente da peça (se relevante) *ou*:

§ Como você desenvolveu uma seção da peça (se relevante) *ou*:

§ Uma característica estilística da peça característica de seu gênero

Conhecimento técnico

O examinador também fará uma pergunta ao candidato sobre uma consideração técnica de sua peça, em relação a:

§ Mão de palhetada: Técnica de dedilhar ou palhetada para uma frase curta (até um compasso) – demonstração é aceitável

§ Fretting hand: Posição do traste e dedilhado usado para tocar uma frase curta (até um compasso) – a demonstração é aceitável

O examinador escolherá o trecho da música e pedirá uma breve explicação sobre o motivo pelo qual a técnica foi adequada para o trecho escolhido.

Nota 7

O exame Acústico da 7ª série é para candidatos que estão aprendendo normalmente há quatro a cinco anos e ampliaram seu nível avançado de jogo. Eles dominaram as habilidades-chave até a 6ª série e desenvolveram segurança notável de técnica apropriada, uso de recursos expressivos, complexidade rítmica, fluência e compreensão musical. Os candidatos serão capazes de improvisar com convicção e personalidade, além de demonstrar forte forma e estrutura musical. Haverá consciência estilística madura e autêntica, com individualidade e comunicação em desenvolvimento.

Existem dois tipos de exame disponíveis na 7ª série, um Exame de Grau ou um Certificado de Desempenho. (Consulte a Introdução para obter uma explicação das diferenças).

EXAMES DE NOTA

Trabalho Preparado

Os candidatos são obrigados a tocar *três* peças de performance e Exercícios Técnicos que cobrem escalas, modos, arpejos, acordes e um Estudo Estilístico,

Trabalho Despreparado

Os candidatos são obrigados a completar uma peça de estudo rápido e dois testes de ouvido que desenvolvem a recordação melódica e a recordação harmônica.

A parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas com base na escolha da peça do candidato. Explorar e demonstrar estes teoria e conhecimento técnico.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade 7 dura 32 minutos e é feito na seguinte ordem:

§ Peças de Performance*

§ Exercícios Técnicos*

§ Leitura à primeira vista OU improvisação e interpretação

§ Testes de ouvido

§ Questões gerais sobre musicalidade

**Estes elementos podem ser levados em primeiro ou segundo lugar a pedido do candidato*

TRABALHO TÉCNICO

No Grau 7 existem quatro grupos de trabalho técnico: Escalas e Modos, Arpejos, Acordes e Estudo Estilístico.

Todos os exercícios precisam ser tocados com tato direto, nas tonalidades, oitavas e andamentos mostrados. Os candidatos podem usar o livro durante o exame para todos os grupos.

Os grupos A e B precisam ser reproduzidos com um clique. O examinador tocará o clique no tempo determinado e os candidatos devem começar a tocar após quatro cliques.

Grupo C é jogado conforme indicado pelo examinador

O grupo D é tocado em uma faixa de apoio

GRUPO A: ESCALAS E MÉTODOS

Tempo: Q=100

Ritmos: Colcheias

Alcance: Duas oitavas

§ modo lídio

§ modo frígio

§ Jazz menor melódico

Para ser preparado da seguinte forma:

§ Corda fundamental da 6ª (E): G, G#/Ab, A, A#/Bb, B

§ Tônica da 5ª corda (A): C, C#/Db, D, D#/Eb, E

GRUPO B: ARPEGGIOS

Tempo: Q=100

Ritmos: Colcheias

§ Prefeito 9

§ Menor 9

§ Dominante 9

Para ser preparado da seguinte forma:

§ Corda fundamental da 6ª (E): G, G#/Ab, A, A#/Bb, B

§ Tônica da 5ª corda (A): C, C#/Db, D, D#/Eb, E

GRUPO C: ACORDES

Dedilhado e depois palhetado (arpejado):

§ Prefeito 9

§ Menor 9

§ Dominante 9

GRUPO D: ESTUDOS ESTILÍSTICOS

Os candidatos devem preparar sua escolha de estudo estilístico do livro de notas e executá-lo na faixa de apoio. Observação: o estilo escolhido para o estudo estilístico informará a peça de estudo rápido.

Estilos:

§ Rock & Pop

§ Blues & Country

§ Especialista em Acústica

PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO

Nesta série, os candidatos serão solicitados a preparar e tocar uma peça curta de estudo rápido (QSP). O QSP escolhido será um exemplo inédito, mas semelhante aos fornecidos como material modelo no livro de notas.

Os candidatos verão o teste e tocarão a faixa com as *partes notadas tocadas*. Quaisquer compassos que exijam improvisação não serão demonstrados. Os candidatos terão então três minutos para estudar o teste. A faixa de apoio será tocada mais duas vezes.

Os candidatos poderão praticar durante a primeira reprodução da faixa de apoio, com as partes notadas agora ausentes, antes de tocá-la para o examinador na segunda reprodução da faixa de apoio.

O estilo do QSP é determinado pelo estudo estilístico selecionado pelo candidato na seção de exercícios técnicos. O QSP está na forma de uma folha principal e os candidatos devem criar sua própria interpretação da música nas partes em que são instruídos a fazê-lo.

Estilos:

§ Rock & Pop

§ Blues & Country

§ Especialista em Acústica

TESTE DE ORELHA

Há dois Testes de Ouvido nesta série. O examinador jogará cada teste duas vezes.

Teste 1: Recordação Melódica

Os candidatos ouvirão uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria usando a escala pentatônica de lá maior, pentatônica de dó menor ou lá menor natural. A primeira nota da melodia será a tônica *ou a quinta* e o primeiro intervalo será *ascendente ou descendente*.

Os candidatos deverão então reproduzir a melodia em seu instrumento.

O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

O andamento é Q=90.

Teste 2: Chamada Harmônica

Os candidatos ouvirão um acorde de tônica seguido por uma sequência de quatro compassos no tom de lá maior tocado com baixo e bateria de fundo. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, II, III, IV, V e VI. **Os acordes ii, iii e vi podem ser acordes** de sétima menor ou menor.

Os candidatos serão solicitados a tocar a sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no exemplo do livro de notas. Este ritmo será usado em todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão solicitados a identificar a sequência que tocaram para o examinador, incluindo quaisquer extensões de acordes. O teste será jogado duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda jogada.

Os candidatos então ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguida por uma contagem vocal e, em seguida, devem tocar os acordes no acompanhamento da bateria. Os candidatos devem então identificar os acordes.

O andamento é Q=90.

QUESTÕES GERAIS DE MUSICAIS

Serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será sobre conhecimento instrumental e técnico.

Conhecimento musical

O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical com base em uma peça musical executada no exame. Os candidatos nomearão a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

Na 7ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

- § Nomes de arremessos
- § Qualquer marcação musical expressiva encontrada na peça como palm muting, acentos, staccato, legato, vibrato, natural e harmônicos artificiais
- § Qualquer marcação dinâmica encontrada na peça
- § Um tipo de escala que pode ser usado adequadamente na seção solo da peça que você tocou e sua relação com o harmonia subjacente da peça (se relevante) ou:
- § Como você desenvolveu uma seção da peça (se relevante) ou:
- § Uma característica estilística da peça característica de seu gênero

Conhecimento técnico

O examinador também fará uma pergunta ao candidato sobre uma consideração técnica de sua peça, em relação a:

- § Mão de palhetada: Técnica de dedilhar ou palhetada para uma frase curta (até um compasso) – demonstração é aceitável
- § Fretting hand: Posição do traste e dedilhado usado para tocar uma frase curta (até um compasso) – a demonstração é aceitável

O examinador escolherá o trecho da música e pedirá uma breve explicação sobre o motivo pelo qual a técnica foi adequada para o trecho escolhido.

8^a série

O exame Acústico da 8^a série é para candidatos que estão aprendendo normalmente há cinco anos ou mais e agora consolidaram sua forma de tocar em alto nível. Eles dominaram as habilidades principais até a 7^a série e desenvolveram técnica aprimorada, uso de recursos expressivos, complexidade rítmica, fluência, coordenação e compreensão musical. Os candidatos serão capazes de improvisar em um nível avançado com segurança e personalidade sem esforço, além de demonstrar forma e estrutura musical perfeita. Haverá uma convicção estilística inata e uma musicalidade distinta com forte individualidade. A comunicação estará comandando.

Existem dois tipos de exame disponíveis na 8^a série, um Exame de Grau ou um Certificado de Desempenho. (Consulte a Introdução para obter uma explicação das diferenças).

EXAMES DE NOTA

Trabalho Preparado

Os candidatos são obrigados a tocar *três* peças de performance e Exercícios Técnicos que cobrem escalas, modos, arpejos, acordes e um Estudo Estilístico

Trabalho Despreparado

Os candidatos são obrigados a completar uma peça de estudo rápido e dois testes de ouvido que desenvolvem a recordação melódica e a recordação harmônica.

A parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas com base na escolha da peça do candidato. Estes exploram e demonstram teoria e conhecimento técnico.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade 8 dura 32 minutos e é feito na seguinte ordem:

Peças de Desempenho* §

Exercícios Técnicos*

Leitura à Vista OU Improvisação e Interpretação §

§ Testes de ouvido

Questões gerais sobre musicalidade §

**Estes elementos podem ser levados em primeiro ou segundo lugar a pedido do candidato*

TRABALHO TÉCNICO

No Grupo B existem quatro grupos de trabalho técnico: Escalas e Modos, Arpejos, Acordes e Estudo Estilístico.

Todos os exercícios precisam ser tocados com tato direto, nas tonalidades, oitavas e andamentos mostrados. Os candidatos podem usar o livro durante o exame para todos os grupos.

Os grupos A e B precisam ser reproduzidos com um clique. O examinador tocará o clique no tempo determinado e os candidatos devem começar a tocar após quatro cliques.

Grupo C é jogado conforme indicado pelo examinador.

O grupo D é tocado em uma faixa de apoio.

GRUPO A: ESCALAS E MÉTODOS

Tempo: Q=100

Ritmos: Colcheias

Alcance: Duas oitavas

§ Tom inteiro

§ diminuída

§ Alterado

Para ser preparado da seguinte forma:

§ Corda fundamental da 6ª (E): G, G#/Ab, A, A#/Bb, B

§ Tônica da 5ª corda (A): C, C#/Db, D, D#/Eb, E

GRUPO B: ARPEGGIOS

Tempo: Q=100

Ritmos: Colcheias

Alcance: Uma oitava

§ Dominante 7b5

§ Dominante 7b5

§ Menor 7b5

§ Dominante 7#9

§ Dominante 7b9

§ diminuída

Para ser preparado da seguinte forma:

§ Corda fundamental da 6ª (E): G, G#/Ab, A, A#/Bb, B

§ Tônica da 5ª corda (A): C, C#/Db, D, D#/Eb, E

GRUPO C: ACORDES

Dedilhado e depois escolhido (arpejado)

§ Dominante 7#5

§ Dominante 7b5

§ Dominante 7#9

§ Dominante 7b9

GRUPO D: ESTUDOS ESTILÍSTICOS

Os candidatos devem preparar sua escolha de estudo estilístico do livro de notas e executá-lo na faixa de apoio. Observação: o estilo escolhido para o estudo estilístico informará a peça de estudo rápido.

Estilos:

§ Rock & Pop

§ Blues & Country

§ Especialista em Acústica

PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO

Nesta série, os candidatos serão solicitados a preparar e tocar uma peça curta de estudo rápido (QSP). O QSP escolhido será uma ^{previamente} exemplo inédito, mas semelhante aos fornecidos como material de amostra no livro de notas.

Os candidatos verão o teste e tocarão a faixa com as *partes notadas tocadas*. Quaisquer compassos que exijam improvisação não serão demonstrados. Os candidatos terão então três minutos para estudar o teste. A faixa de apoio será tocada mais duas vezes.

Os candidatos poderão praticar durante a primeira reprodução da faixa de apoio, com as partes notadas agora ausentes, antes de tocá-la para o examinador na segunda reprodução da faixa de apoio.

O estilo do QSP é determinado pelo estudo estilístico selecionado pelo candidato na seção de exercícios técnicos. O QSP está na forma de uma folha principal e os candidatos devem criar sua própria interpretação da música nas partes em que são instruídos a fazê-lo.

Estilos:

§ Rock & Pop

§ Blues & Country

§ Especialista em Acústica

TESTE DE ORELHA

Há dois Testes de Ouvido nesta série. O examinador jogará cada teste duas vezes.

Teste 1: Recordação Melódica

Os candidatos ouvirão uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria usando a escala E maior pentatônica, Fá menor pentatônica ou Si menor natural. A primeira nota da melodia será a tônica, terça ou quinta e o primeiro intervalo será ascendente ou descendente. Os candidatos deverão então reproduzir a melodia em seu instrumento.

O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

O andamento é Q=90.

Teste 2: Chamada Harmônica

Os candidatos ouvirão um acordeônico seguido por uma sequência de quatro compassos na tonalidade de mi maior tocada com um baixo e bateria de fundo. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, II, III, IV, V e VI. Os acordes ii, iii e vi podem ser acordes de sétima maior ou maior.

Os candidatos serão solicitados a tocar a sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no exemplo do livro de notas. Este ritmo será usado em todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão solicitados a identificar a sequência que tocaram para o examinador, incluindo quaisquer extensões de acordes. O teste será jogado duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda jogada.

Os candidatos então ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguida por uma contagem vocal e, em seguida, devem tocar os acordes no

acompanhamento da bateria. Os candidatos devem então identificar os acordes. O andamento é Q=90.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAS

Serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas questões serão sobre conhecimento musical geral e a quinta questão perguntado será sobre conhecimento instrumental e técnico.

Conhecimento musical

O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical com base em uma peça musical executada no exame. Os candidatos nomearão a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

Na 8ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

- § Nomes de arremessos
- § Qualquer marcação musical expressiva encontrada na peça como palm muting, acentos, staccato, legato, vibrato, natural e harmônicos artificiais
- § Qualquer marcação dinâmica encontrada na peça
- § Um tipo de escala que pode ser usado adequadamente na seção solo da peça que você tocou e sua relação com o
- § Harmonia subjacente da peça (se relevante) ou:
- § Como você desenvolveu uma seção da peça (se relevante) ou:
- § Uma característica estilística da peça ou característica de seu gênero

Conhecimento técnico

O examinador também fará uma pergunta ao candidato sobre uma consideração técnica de sua peça, em relação a:

- § Mão da direita: Técnica de dedilhar ou palhetada para uma frase curta (até um compasso) – demonstração é aceitável
- § Fretting hand: Posição do traste e dedilhado usado para tocar uma frase curta (até um compasso) – a demonstração é aceitável

O examinador escolherá o trecho da música e pedirá uma breve explicação sobre o motivo pelo qual a técnica foi adequada para o trecho escolhido.

REVISÃO DA HISTÓRIA

REVISÃO DA HISTÓRIA

fevereiro de 2020

- Ø Página 5: Esclarecimento ao Período de Operação
- Ø Páginas 10 e 13: Esclarecimento sobre os requisitos da peça de livre escolha

1º de maio de 2020

- um Ø As tabelas de critérios de classificação para cada unidade foram removidas e substituídas por uma tabela unificada na seção do prefácio. As tabelas de substituição incluem critérios simplificados, cada um dos quais compreende palavras esclarecidas em formato, juntamente com as definições dos termos usados. Isso é para facilitar a avaliação da folha de notas digital, mantendo o reconhecimento das habilidades de conhecimento e compreensão alcançadas em cada nível de série
- Ø Grau 1 > Exercícios Técnicos > Grupo B > Seção 2 (página 31): Os requisitos de acordes nos exercícios técnicos do Grau 1 o grupo B foi esclarecido para incluir o acorde 'E' conforme mostrado no livro de notas
- Ø Grau 8 > Exercícios Técnicos > Grupos A e B (página 78): As faixas de oitavas necessárias para escalas e arpejos foram esclarecido para refletir o livro de notas

5 de maio de 2020

- Ø Tabelas de critérios de classificação atualizadas para incluir esclarecimentos sobre os descritores na faixa de realização 'Abaixo da passagem 1'.

13 de novembro de 2020

- Ø Títulos de qualificação atualizados