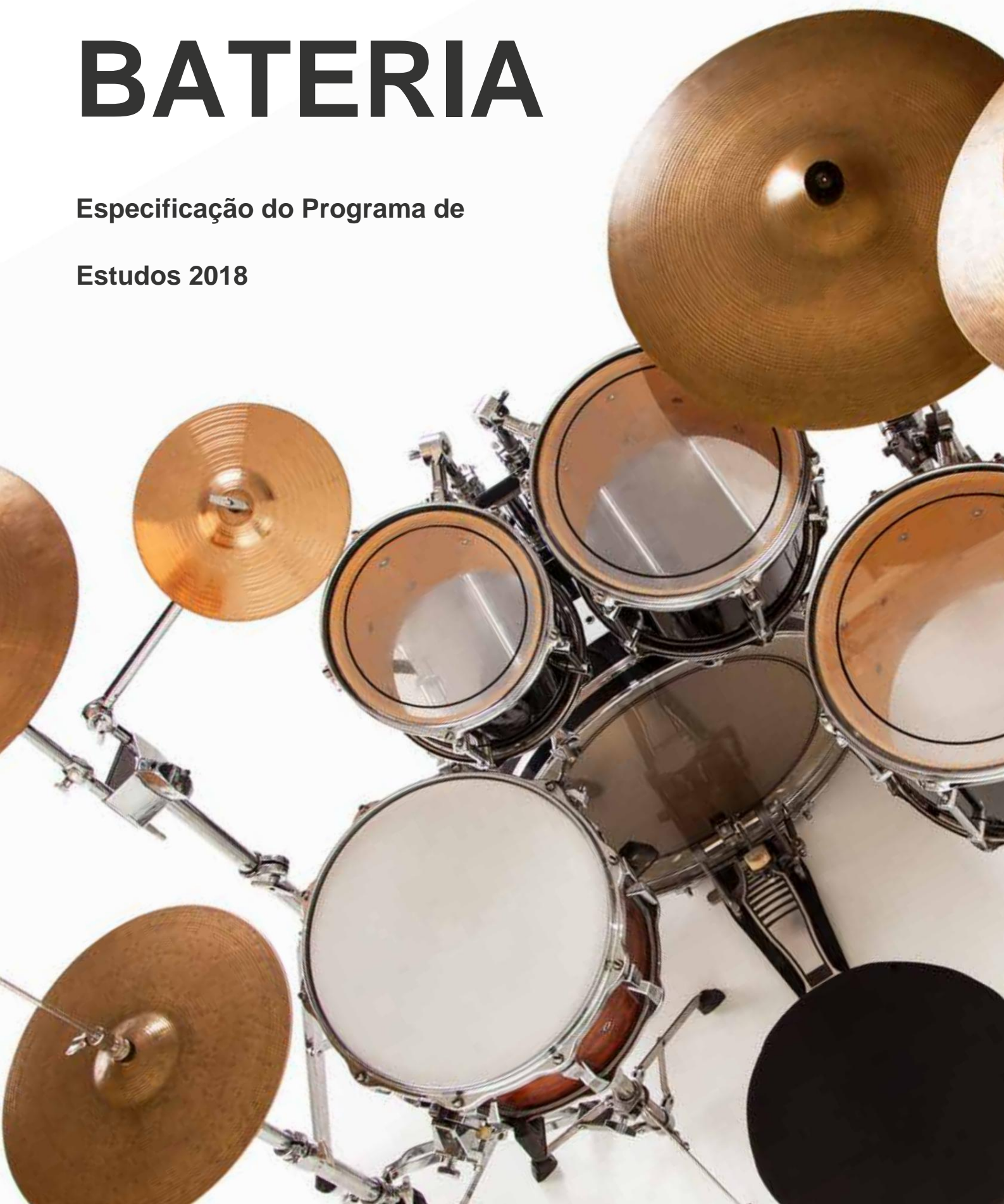


# BATERIA

Especificação do Programa de  
Estudos 2018





Exames classificados em Performance de Música Popular

# BATERIA

Especificação do Programa de Estudos

SETEMBRO DE 2018

Revisado: 13 de novembro de 2020 (consulte a página final para ver as notas de revisão)



## Agradecimentos

Equipe Acadêmica (2018)

### **Diretor Acadêmico**

Tim Bennett-Hart

### **Revisão, design e atualização da especificação do programa de estudos 2018**

Jonah Harrison

### **Syllabus Specification Design & Typesetting**

Simon Troup

### **Revisão e Alterações do Conteúdo Programático**

Jono Harrison, Sarah Perryman, Daniel Latham, Hannah Blabey, Tim Bennett-Hart, Sharon Kelly

### **Gerente de currículo**

Jonah Harrison

### **Coordenador acadêmico**

Calum Harrison

### **Executivo editorial**

Sharon Kelly

### **Produtores executivos**

Norton, York

John Simpson

### **contato**

RSL

Harlequin House Térreo

7 rua principal

Teddington

Middlesex

TW11 8EE

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

**Telefone:** +44 (0)345 460 4747

**Email:** [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com)

**Revisado:** 5 de maio de 2020 (consulte a página final para ver as notas de revisão)



## Agradecimentos (continuação)

Equipe de Desenvolvimento (2018)

### Designer de plano de estudos

Nick Preston

### Produtor

Nick Preston

### Consultores de Syllabus

Paul Elliott, Pete Riley (bateria) Diego Kovadloff, Joe Hubbard,

Joel McIver (baixo) Andy G Jones, James Betteridge (guitarra)

### Orientador de Currículo e Gestão de Projetos

Sharon Kelly

### Revisão

Sharon Kelly, Jono Harrison, Nik Preston (e todos

os arranjadores/intérpretes)

### arranjadores

**Guitarras:** James Betteridge, Andy G Jones, Mike Goodman, Viv Lock

**Baixo:** Diego Kovadloff, Andy Robertson, Joe Hubbard

**Bateria:** Paul Elliott, Stu Roberts, Pete Riley

**Rockschool Classics Guitar 6–8 compêndio:** James Betteridge

**Rockschool Classics Drums 6–8 compendium:** Pete Riley

### Publicação

Arquivos de fatos por Diego Kovadloff

Capas desenhadas por Phil Millard (design bastante agradável)

Gravação musical, design interno, diagramação e edição por

Simon Troup & Jennie Troup (Arte Musical Digital)

### Impressão

Impresso e encadernado no Reino Unido por Caligraving Ltd.

### Músicos (Repertório 2018)

**Baixo:** Nik Preston, Joe Hubbard, Stuart Clayton, Andy Robertson,

John Ilsley (Dire Straits)

**Guitarra:** Andy G Jones, James Betteridge, Mike Goodman, David Rhodes

(Peter Gabriel)

**Bateria:** Paul Elliott, Pete Riley, Peter Huntington, Stu Roberts, Billy Cobham

(Miles Davis, Mahavishnu Orchestra)

**Vocais:** Kim Chandler, Samuel Jack

**Teclados:** Jono Harrison, Hannah V (Red Baron Grade 8 Drums), Andy Robertson

**Trompas:** Tom Walsh

(tpt), Martin Williams (todos os saxofones), Andy Wood (trmb).

### Endossos

**Nik Preston:** Baixos Overwater, amplificadores Positive Grid.

**Paul Elliott:** bateria Liberty, pratos Istanbul Mehmet, baquetas Regal Tip, cabeçotes Remo, tampões de ouvido personalizados ACS, estojos Protection Racket.

**Stu Roberts:** pratos Paiste, baquetas Regal Tip,

Tambores Yamaha, Estojos de Raquete de Proteção

### Engenharia de Gravação e Áudio

**Engenheiros de gravação:** Oli Jacobs, Scott Barnett, Patrick Phillips

**Engenheiro de mixagem:** Samuel Vasanth

**Engenheiro de masterização:** Samuel Vasanth

**Produção de áudio:** Nik Preston

**Gerenciamento de áudio:** Ash Preston, Samuel Vasanth

**Estúdios de gravação:** Real World Studios, The Premises,

O estudo de John Ilsley



## Agradecimentos (continuação)

Equipe de Desenvolvimento (2012)

### Publicação

Arquivos de fatos escritos por Joe Bennett, Charlie Griffiths, Stephen Lawson, Simon Pitt, Stuart Ryan e James Wings  
Passo a passo escrito por James Wings  
Gravação de música e layout de livro por Simon Troup e Jennie Troup da Arte Musical Digital  
Leitura de prova e edição de cópia por Chris Bird, Claire Davies, Stephen Lawson, Simon Pitt e James Wings  
Administração editorial por Caroline Wings  
Leitura adicional de prova de bateria por Miguel Andrews

### Especialistas Instrumentais

James Wings (Guitarra)  
Stuart Clayton (Baixo)  
Noah Lederman (bateria)

### Agradecimentos especiais

Brad Fuller e Georg Voros

### Músicos (Repertório 2012)

Andy Crompton, Camilo Tirado, Carl Sterling, Charlie Griffiths, Chris Webster, Dave Marks, DJ Harry Love, Felipe Karam, Fergus Gerrand, Henry Thomas, Jake Painter, James Arben, James Wings, Jason Bowld, Joe Bennett, Jon Musgrave, Kishon Khan, Kit Morgan, Larry Carlton, Neel Dhorajiwala, Nir Z, Noah Lederman, Norton York, Richard Parady, Ross Stanley, Simon Troup, Steve Walker, Stuart Clayton, Stuart Ryan

### Músicos (Repertório Clássicos 2012)

Arthur Dick, Brett Mason, Brett Morgan, Charlie Griffiths, Chris Barão, Dave Cottrell, Ian Thomas, Jason Bowld, Jonas Persson, Noah Lederman, Paul Honey, Paul Townsend, Steve Allsworth, Stuart Clayton, The Fullfat Horns, Tom Farncombe, Tom Fleming

### Endossos

Noam Lederman: Mapex Drums, PAISTE Cymbals, Vic Firth Sticks.

### Engenharia de Gravação e Áudio (Repertório 2012)

Gravado no Fisher Lane Studios  
Produzido e projetado por Nick Davis  
Engenheiro assistente e operador do Pro Tools, Mark Binge  
Mixado e masterizado no Langley Studios  
Mixagem e edição adicional por Duncan Jordan  
Testes de suporte gravados por Duncan Jordan e Kit Morgan  
Masterizado por Duncan Jordan  
Produtores executivos: James Wings, Jeremy Ward e Noah Lederman

### Engenharia de Gravação e Áudio (Repertório Clássicos 2012)

Produzido por Tom Farncombe (Hal Leonard)  
Projetado, mixado e masterizado por Jonas Persson (Hal Leonard)  
Masterização e mixagem adicional por Duncan Jordan

# Conteúdo

3 ..... Agradecimentos

6 ..... Conteúdo

## 7 ..... **PREFÁCIO**

### 8 ..... **Prefácio**

### 9 ..... **Introdução**

9 ..... O valor das qualificações RSL

9 ..... RSL & UCAS

9 ..... Período de operação

9 ..... Exames

### 10 ..... **Visão geral**

10 ..... Visão Geral da Unidade - Exames Graded  
em Performance de Música Popular

11 ..... Visão Geral da Avaliação

### 12 ..... **Resumo das Qualificações**

12 ..... Metas e Objetivos Gerais

12 ..... Progressão ..... Estrutura de

Qualificação 12 12 ..... Requisitos de Entrada

### 13 ..... **Informações de Avaliação**

13 ..... Metodologia de Avaliação

13 ..... Tempos de avaliação

14 ..... Esquemas de marcação

15 ..... Estrutura do exame

15 ..... Notas Gerais

15 ..... Expectativas de Conhecimento,  
Habilidades e Compreensão

15 ..... Garantia de qualidade

### 16 ..... **Acesso e Registo de Candidatos**

16 ..... Acesso e Registo

16 ..... Aprendizagem prévia recomendada

### 17 ..... **Maiores informações e contato**

17 ..... Orientação sobre Peças de Livre Escolha

17 ..... Reclamações e Apelações

17 ..... Igualdade de Oportunidades

17 ..... Contatos para Ajuda e Suporte

## 18 ..... **CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO E DEFINIÇÕES**

19 ..... Exames classificados

..... Certificados de Desempenho

22 ..... Definições

## 23 ..... **ESPECIFICAÇÕES DA UNIDADE**

24 ..... Estreia

27 ..... Estreia

31 ..... Grau 1

35 ..... Grau 2

39 ..... Grau 3

43 ..... Grau 4

48 ..... Grau 5

53 ..... 6º ano

58 ..... Grau 7

63 ..... 8º ano

### 68 ..... **Histórico da revisão**

# PREFÁCIO

## PREFÁCIO

O Drum Syllabus 2018 da Rockscool foi projetado para se basear na sempre popular qualificação de 2012, expandindo as composições originais com arranjos de seis novas 'músicas de sucesso' em cada série. Isso resultou em um escopo ainda mais amplo para os alunos de todos os níveis se envolverem com o repertório que foi rigorosamente comparado com os padrões acadêmicos e da indústria. Além disso, os alunos podem avaliar seu progresso por meio de níveis proporcionais de exercícios técnicos, testes de habilidades preparados e inéditos e questões relacionadas aos seus estudos em cada série.

Este guia de especificação serve a três propósitos:

- Q Para fornecer informações regulamentares em torno da qualificação
- Q Para fornecer uma visão geral da estrutura e do conteúdo do exame
- Q Fornecer especificações de conteúdo e avaliação relevantes para cada exame avaliado

Os exames classificados da Rockscool continuam a fornecer uma abordagem de domínio progressivo da música e uma experiência agradável para todos os alunos.



## INTRODUÇÃO

Bem-vindo ao programa de estudos da Rockschooll 2018–2024 para bateria. Este guia syllabus é projetado para dar aos professores, alunos e candidatos informações práticas sobre os exames classificados executados pela Rockschooll.

O site da Rockschooll [www.rslawards.com](http://www.rslawards.com) tem informações detalhadas sobre todos os aspectos de nossos exames, incluindo regulamentos de exames, esquemas de classificação detalhados e critérios de avaliação, bem como exemplos anotados e de áudio para ajudá-lo a se preparar para o exame.

Este Guia do Programa de Estudos abrange os seguintes exames:

Q Graded Examinations Estreia - 8ª série

Estreia dos Certificados de Desempenho Q - 8ª série

## O valor das qualificações RSL

A RSL defende uma abordagem de acesso aberto às qualificações, oferecendo uma variedade de currículos, projetados para acomodar uma ampla variedade de candidatos de diferentes idades, experiências e níveis de realização. As qualificações da RSL são regulamentadas na Inglaterra e na Irlanda do Norte pelo Office of Qualifications and Examinations Regulation (Ofqual), no País de Gales pela Qualifications Wales e credenciadas na Escócia pela Scottish Qualifications Authority. A RSL está empenhada em manter e melhorar sua reputação de excelência, oferecendo educação e treinamento de alta qualidade por meio de seu currículo, exames, música e recursos.

## RSL & UCAS

Para os alunos que se candidatam a um emprego ou universidade, muitos empregadores em potencial veem os exames de música avaliados de uma forma muito positiva.

As qualificações reconhecidas demonstram a capacidade de se dedicar a atividades extracurriculares, fornecendo evidências de versatilidade que muitos alunos consideram benéfica nas inscrições do UCAS (Universities & Colleges Admissions Service) e para entrevistas de admissão em universidades.

Nossas qualificações no Nível 3 (Grades 6–8) carregam pontos atribuídos na tarifa UCAS.

Para obter detalhes completos sobre a atribuição de pontos UCAS, consulte: [www.rslawards.com/about-us/ucas-points](http://www.rslawards.com/about-us/ucas-points)

## Período de operação

Esta especificação de conteúdo programático abrange exames de notas de bateria e certificados de desempenho a partir de setembro de 2018.

## exames

A Rockschooll oferece **dois tipos de exame de música com notas: Graded Examination & Performance Certificate.**

*Observação:* os exames Premiere estão disponíveis apenas como um certificado de desempenho.

### EXAMES DE NOTA

Os Exames de Grau estão disponíveis a partir do Debut – Grade 8 e consistem nos seguintes elementos:

TRABALHO PREPARADO	TRABALHO DESPREPARADO
3 Peças de Performance: Estreia – 8ª série Exercícios Técnicos: Estreia - 8.º ano	Sight Reading: Debut – Grade 5 ou Improvisation & Interpretation: Grades 1–5 Peça de estudo rápido: 6ª a 8ª séries Testes de ouvido: Estreia – 8ª série Questões gerais sobre musicalidade: Estreia – 8ª série

### CERTIFICADOS DE DESEMPENHO

Os Certificados de Desempenho estão disponíveis no Premiere - Grade 8 e consistem no seguinte:

TRABALHO PREPARADO
5 Peças de Performance: Estreia – 8ª série

## VISÃO GERAL

## Visão Geral da Unidade - Exames Graded em Performance de Música Popular

QUALIFICAÇÃO / TÍTULO	QUANTO	Nº TOTAL DE UNIDADES	GUIADO APRENDIZADO HORAS	Ele acredita	TOTAL QUALIFICAÇÃO TEMPO
RSL Entry Level Award em Música Popular Desempenho (Entrada 2)	601/3895/6	1	4	0	20
RSL Entry Level Award em Graded Examination in Music Performance (Entrada 3)	501/0370/2	1	8	4	40
Prêmio de Nível 1 da RSL em Graded Examination em Performance Musical - 1º ano	501/0391/X	1	12	6	60
Prêmio RSL de Nível 1 em Exame Graded em Performance Musical - Grade 2	501/0646/6	1	18	9	90
Prêmio RSL de nível 1 em exame graduado em performance musical - 3ª série	501/0647/8	1	18	12	120
Certificado de nível 2 da RSL em exame graduado em performance musical - 4ª série	501/0389/1	1	24	15	150
Certificado de Nível 2 da RSL em Exame Graded em Performance Musical - 5ª série	501/0643/0	1	24	18	180
Certificado de nível 3 da RSL em exame graduado em performance musical - 6ª série	501/0390/8	1	36	22	220
Certificado RSL Nível 3 em Graded Examination em Performance Musical - 7ª série	501/0645/4	1	48	27	270
Certificado de nível 3 da RSL em exame graduado em performance musical - 8ª série	501/0648/X	1	54	32	320

## Visão geral da avaliação

AVALIAÇÃO	
Formulário de Avaliação	Todas as avaliações são realizadas por examinadores externos. Os candidatos são obrigados a realizar uma combinação de tarefas práticas e avaliação teórica de apoio.
Formato da unidade	As especificações da unidade contêm o título, o código da unidade, o nível de crédito, o valor do crédito, os resultados do aprendizado, os critérios de avaliação, o descritor da nota e os tipos de evidência necessários para a unidade.
Faixas de Avaliação	Existem quatro faixas de avaliação (distinção, mérito, aprovação e não classificação) para a qualificação como um todo.
Garantia da Qualidade	A Garantia de Qualidade garante que todas as avaliações sejam realizadas com o mesmo padrão por meio de amostragem objetiva e reavaliação do trabalho dos candidatos. Uma equipe de examinadores externos é nomeada, treinada e padronizada pela RSL.

## RESUMO DA QUALIFICAÇÃO

### Metas e Objetivos Gerais

O objetivo das qualificações de performance de música popular é fornecer uma abordagem de domínio progressivo e flexível para o conhecimento, habilidades e compreensão necessários para a performance de música popular.

As qualificações graduadas da RSL motivam e encorajam candidatos de todas as idades e níveis por meio de um sistema de domínio progressivo, permitindo que os candidatos desenvolvam e aprimorem habilidades, conhecimento e compreensão de maneira segura e consistente. As qualificações são benéficas para os candidatos que desejam progredir em seu próprio ritmo através de etapas menores de realização.

Essas qualificações são adequadas para candidatos nas faixas etárias Sub 16, 16+, 16–18, 19+.

### Progresso

As qualificações classificadas fornecem uma rota de progressão flexível para os candidatos. Eles são um meio positivo de determinar o progresso e permitir que os candidatos aprendam as técnicas necessárias para ingressar nos cursos FE e HE. As qualificações graduadas operam de acordo com uma metodologia bem estabelecida de 'domínio progressivo'. Eles permitem que os candidatos sejam testados em estágios discretos no desenvolvimento de uma ampla gama de habilidades. Eles tendem a ser mais rigorosos do que outros tipos de exames e, por esse motivo, a indústria está confiante de que as realizações de alto nível obtidas pelos candidatos com qualificações classificadas terão as habilidades necessárias para trabalhar em outras áreas do negócio.

#### Estrutura de qualificação

Uma qualificação graduada consiste em uma variedade de elementos práticos e baseados em conhecimento, baseados em requisitos detalhados descritos no programa de estudos relevante. Portanto, os requisitos para cada série serão definidos em detalhes nas Especificações da Unidade abaixo (página 18 em diante) e os resultados de aprendizagem e os critérios de avaliação para cada unidade exigirão conhecimento, habilidades e compreensão desses requisitos do programa a serem demonstrados na série entrou

### Requisitos de entrada

Não há requisitos de entrada para essas qualificações. No entanto, os candidatos devem estar cientes de que o conteúdo das séries superiores exigirá um nível de conhecimento e compreensão coberto em qualificações anteriores.

Para obter mais detalhes sobre as datas e taxas dos exames e para solicitar suas notas de desempenho musical, visite o site da RSL em [www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

## INFORMAÇÕES DE AVALIAÇÃO

### Metodologia de Avaliação

Os exames classificados em Performance de Música Popular são avaliados por meio de um exame. O exame é dividido nas seguintes seções:

Testes técnicos abrangendo conhecimentos de:

Escalas [Q](#)

[Q](#) Arpejos

Acordes [Q](#)

[Q](#) Estudos estilísticos (somente nível 3)

Peças de desempenho

[Q](#) Três peças de Performance (duas peças podem ser 'Peças de Escolha Livre')

Testes não vistos

[Q](#) Sight Reading ou improvisação e interpretação (nível 1 e 2 apenas)

[Q](#) Peça de estudo rápido (nível 3 apenas)

[Q](#) Perguntas gerais sobre musicalidade

### Tempos de avaliação

Os horários dos exames para os exames classificados em Performance de Música Popular são os seguintes:

#### EXAMES DE NOTA

**Estreia [Q](#)** : 15 minutos

[Q](#) Grau 1: 20 minutos

[Q](#) Grau 2: 20 minutos

[Q](#) Série 3: 23 minutos

[Q](#) Série 4: 25 minutos

[Q](#) Série 5: 25 minutos

[Q](#) Série 6: 30 minutos

[Q](#) 7ª série: 30 minutos

[Q](#) Série 8: 30 minutos

#### CERTIFICADOS DE DESEMPENHO

[Q](#) Estreia: 10 minutos

**Estreia [Q](#)** : 12 minutos

[Q](#) Grau 1: 15 minutos

[Q](#) Grau 2: 15 minutos

[Q](#) Série 3: 18 minutos

[Q](#) Série 4: 20 minutos

[Q](#) Série 5: 20 minutos

[Q](#) Série 6: 23 minutos

[Q](#) Série 7: 23 minutos

[Q](#) Série 8: 26 minutos

Todas as avaliações dessas qualificações são externas e realizadas pelos Examinadores da RSL.

## Esquemas de marcação

EXAMES DE NOTA: OBRIGATÓRIO - 5ª SÉRIE			
ELEMENTO	PASSAR	MERECE	DISTINÇÃO
Performance Peça 1	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 2	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 3	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Exercícios Técnicos	9–10 de 15	11–12 de 15	13+ de 15
Leitura à primeira vista ou Improvisação e Interpretação	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Testes de ouvido	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Perguntas gerais sobre musicalidade	3 de 5	4 de 5	5 de 5
Total de marcas	60%+	74%+	90%+

EXAMES DE SÉRIES: 6ª a 8ª séries			
ELEMENTO	PASSAR	MERECE	DISTINÇÃO
Performance Peça 1	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 2	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 3	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Exercícios Técnicos	9–10 de 15	11–12 de 15	13+ de 15
Peça de estudo rápido	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Testes de ouvido	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Perguntas gerais sobre musicalidade	3 de 5	4 de 5	5 de 5
Total de marcas	60%+	74%+	90%+

CERTIFICADOS DE DESEMPENHO: PRIMEIRA A 8ª SÉRIE			
ELEMENTO	PASSAR	MERECE	DISTINÇÃO
Performance Peça 1	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 2	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 3	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 4	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Desempenho Peça 5	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Total de marcas	60%+	75%+	90%+

## Estrutura do exame

A estrutura do exame para os exames de grau é mostrada abaixo:

1. Peças ou exercícios técnicos
2. Exercícios técnicos ou peças
3. Sight Reading ou Improvisation & Interpretation (Estreia – 5.º ano); Peça de estudo rápido (séries 6–8)
4. Testes de ouvido
5. Questões gerais sobre musicalidade

## Notas gerais

No início de um Exame de Grau, o Examinador perguntará ao candidato se deseja iniciar com Peças de Performance ou Exercícios Técnicos. Em um Certificado de Performance, os candidatos podem apresentar suas Peças de Performance em qualquer ordem de sua escolha.

Antes do início das Peças de Performance, o Examinador realizará uma passagem de som pedindo ao candidato que toque os primeiros compassos da primeira peça escolhida. Isso definirá os níveis para o exame e ocorrerá ao lado da faixa de apoio. Uma vez estabelecido o nível, o Examinador começará com a primeira peça completa. Observação: a passagem de som é realizada apenas para a primeira Peça de Performance.

Os candidatos podem executar qualquer uma ou todas as suas peças de memória. Isso não é obrigatório em nenhum nível e nenhuma nota adicional é dada para isso. Com exceção de certos Exercícios Técnicos em que se aplicam requisitos de memória, é permitido usar livros de notas que contenham notas feitas durante o curso de estudo de um candidato.

**Observação:** Não é permitido fazer anotações em nenhum momento durante o exame.

Para questões gerais de musicalidade, o examinador pode usar sua versão da peça selecionada como base para fazer as perguntas se tais notas contidas na versão do candidato forem consideradas suficientemente extensas ou puderem ajudar o candidato a responder às perguntas.

O Examinador não facilitará a virada de página para os candidatos. Os candidatos podem fotocopiar as partituras relevantes conforme necessário para aliviar as viradas de página, mas todos os materiais copiados devem ser entregues ao examinador no final do exame.

Todas as marcações de andamento devem ser observadas, salvo indicação em contrário. Cada peça é projetada cuidadosamente para alcançar uma série de resultados apropriados para a série.

## Expectativas de conhecimento, habilidades e compreensão

O sistema de exame graduado é baseado no princípio de 'domínio progressivo': cada etapa da cadeia de exames demonstra aprendizado, desenvolvimento e habilidades em etapas incrementais. O aprendizado bem-sucedido é caracterizado pelo domínio dos fundamentos das habilidades exigidas em cada série.

Os alunos serão capazes de completar um conjunto de tarefas práticas e ser testados em seus conhecimentos básicos (a complexidade e variedade de tarefas são determinadas pela qualificação que está sendo tentada). Isso permite que eles demonstrem conhecimento, habilidades e compreensão de performance de música popular relevantes para a série. Essas habilidades técnicas estabelecem uma plataforma sólida para o desenvolvimento técnico e criativo adicional do aluno.

## Garantia da Qualidade

Todos os exames e qualificações classificadas da RSL são padronizados de acordo com os processos e procedimentos estabelecidos pela RSL.

## ACESSO E INSCRIÇÃO DO CANDIDATO

### Acesso e Cadastro

As qualificações irão:

- Q estar disponível para todos que são capazes de atingir os padrões exigidos
- Q estar livre de quaisquer barreiras que restrinjam o acesso e o desenvolvimento
- Q oferecer oportunidades iguais para todos que desejam acessar as qualificações

No momento da inscrição, a RSL garantirá que todos os candidatos sejam totalmente informados sobre os requisitos e exigências da qualificação.

Os candidatos podem se inscrever online para qualquer uma das qualificações em vários pontos do ano civil em territórios em todo o mundo.

As datas serão publicadas no site [www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

### Aprendizagem prévia recomendada

Os alunos não são obrigados a ter qualquer aprendizagem anterior para essas qualificações. No entanto, os alunos devem garantir que estão cientes dos requisitos e expectativas de cada série antes de entrar para uma avaliação.



## MAIS INFORMAÇÕES E CONTATO

### Orientação sobre peças de livre escolha

Para todos os exames, os candidatos podem jogar uma série de peças de livre escolha:

**Q Grade Examinations:** Duas peças de livre escolha (no mínimo uma peça deve ser do livro de notas de bateria)

**Certificados de Performance Q :** Três peças de livre escolha (no mínimo duas peças devem ser do livro de notas de Bateria).

*Observação:* peças de livre escolha não estão disponíveis para o exame Premiere.

As peças de livre escolha devem demonstrar um nível comparável de exigência técnica e musical às peças fornecidas nas seleções definidas nos livros de notas, o que pode ser referido como uma indicação de nível apropriado.

As peças de livre escolha devem pertencer a um gênero popular moderno, como:

Q pop

Q Jazz

Q Blues

q reggae

Q Rock

Pais Q

Alma Q

Q Cinema e Teatro Musical

Composições próprias também são aceitáveis. As peças devem ser selecionadas com cuidado para garantir que ofereçam uma oportunidade adequada para os candidatos demonstrarem os critérios de avaliação relevantes. Os candidatos são lembrados de que se uma Peça de Livre Escolha não atender a esses requisitos, isso pode afetar o nível de aproveitamento possível no exame.

**Todas as peças devem ser executadas em uma faixa de apoio (sem a parte examinada na faixa), exceto nos casos em que uma peça foi selecionada do programa Rockschool anterior e não possui uma faixa de apoio ou foi especificamente arranjada pela Rockschool como uma peça solo.**

### Adaptação e Personalização de Peças

Os candidatos devem executar as peças conforme indicado, exceto quando optarem por embelezar ou retrabalhar quaisquer seções (NB. isso não se aplica a exercícios técnicos ou testes não vistos que devem ser executados exatamente como estão escritos). Nesses casos, bem como quando houver indicações de desempenho para *ad lib.*, *improvisar*, *desenvolver*, etc., os candidatos serão avaliados por sua capacidade de apresentar o material personalizado de maneira estilisticamente apropriada, compatível com o nível da série. Espera-se que todas as apresentações tenham uma base clara no material anotado.

### Reclamações e Apelações

Todas as reclamações e apelações processuais, incluindo imperícia e solicitações de ajustes razoáveis/considerações especiais, podem ser encontradas no site da RSL [www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

### Oportunidades iguais

A política de oportunidades iguais da RSL pode ser encontrada no site da RSL [www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

### Contatos para Ajuda e Suporte

Toda a correspondência deve ser dirigida a:

**RSL**

casa arlequim

Térreo

7 rua principal

Teddington

Middlesex

TW11 8EE

Ou [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com)

# CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO & DEFINIÇÕES

## Exames Graded

PEÇAS DE DESEMPENHO					
FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e qualidade de tom uniforme em todo	Principalmente claro para produção de som e qualidade de tom uniforme em geral	Alguma produção clara de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com qualidade desigual do tom produzido	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer
Sincronizar ou Pulso	Desempenho consistentemente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho às vezes sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho não sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer
Precisão & Entendimento	Todas as músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por toda parte.  Compreensão da estrutura musical mostrada o tempo todo.	A maior parte da música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral.  Compreensão da estrutura musical demonstrada na maioria das vezes.	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas.  Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes.	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas.  Compreensão da estrutura musical não evidenciada.	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer
Estilo & Expressão	Projeção consistentemente vencedora da música.	Principalmente projeção convincente da música.	Alguma projeção convincente da música.	Música não projetada de forma convincente	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer

EXERCÍCIOS TÉCNICOS					
FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	13–15	11–12	9–10	4–8	0–3
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e qualidade de tom uniforme em todo	Principalmente claro para produção de som e qualidade de tom uniforme em geral	Alguma produção clara de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com qualidade desigual do tom produzido	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer
Sincronizar ou Pulso	Desempenho consistentemente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho às vezes sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho não sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer
Precisão & Entendimento	Todas as músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por toda parte.  Compreensão da estrutura musical mostrada o tempo todo.	A maior parte da música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral.  Compreensão da estrutura musical demonstrada na maioria das vezes.	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas.  Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes.	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas.  Compreensão da estrutura musical não evidenciada.	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer

LEITURA À VISTA / IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO / PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO					
FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	9–10	7–8	6	3–5	0–2
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e qualidade de tom uniforme em todo	Principalmente claro para produção de som e qualidade de tom uniforme em geral	Alguma produção clara de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com qualidade desigual do tom produzido	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer
Sincronizar ou Pulso	Desempenho consistentemente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho às vezes sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho não sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer
Precisão & Entendimento	Todas as músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por toda parte.  Compreensão da estrutura musical mostrada o tempo todo.	A maior parte da música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral.  Compreensão da estrutura musical demonstrada na maioria das vezes.	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas.  Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes.	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas.  Compreensão da estrutura musical não evidenciada.	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer

TESTE DE ORELHA					
FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	9–10	7–8	6	3–5	0–2
Precisão & Entendimento	Todas as músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por toda parte.  Compreensão da estrutura musical mostrada o tempo todo.	A maioria dos escritos música executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral.  Compreensão da estrutura musical demonstrada na maioria das vezes.	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas.  Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes.	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas.  Compreensão da estrutura musical não evidenciada.	não tente e/ou realizado de forma incompleta comer

PERGUNTAS GERAIS DE MÚSICAIS (GMQS)					
FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	5 respostas corretas	4 respostas corretas	3 respostas corretas	2 respostas corretas	0–1 está correto cônjuges

## Certificados de Desempenho

PEÇAS DE DESEMPENHO					
FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE					
Faixa de realização	Distinção	Merece	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e qualidade de tom uniforme em todo	Principalmente claro para produção de som e qualidade de tom uniforme em geral	Alguma produção clara de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com qualidade desigual do tom produzido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto comer
Sincronizar ou Pulso	Desempenho consistentemente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho às vezes sincronizado com a música ou um pulso interno mantido	Desempenho não sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto comer
Precisão & Entendimento	Todas as músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas por toda parte.  Compreensão da estrutura musical mostrada o tempo todo.	A maior parte da música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral.  Compreensão da estrutura musical demonstrada na maioria das vezes.	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas.  Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes.	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas.  Compreensão da estrutura musical não evidenciada.	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto comer
Estilo & Expressão	Projeção consistentemente vencedora da música.	Principalmente projeção convincente da música.	Alguma projeção convincente da música.	Música não projetada de forma convincente	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto comer

## Definições

DEFINIÇÕES	
Comando de Instrumento	A qualidade do som produzido pelo instrumento, incluindo a consistência do som/tom, controle do som/tom compatível com o grau.
Sincronizar ou Pulso	Alinhamento da performance a backing track, metrônomo ou aplicada a uma performance solo, observando as marcações de notação. Para peças desacompanhadas, os candidatos devem manter um pulso interno seguro e ajustar o pulso quando instruído pela música.
Precisão & Entendimento	Representar a notação escrita com precisão, exceto pela instrução por meio de notas de desempenho, ou interpretar a parte escrita com habilidades equivalentes demonstradas. Compreensão segura da estrutura musical evidenciada por meio de transições de frases, compassos e seções.
Estilo & Expressão	Uma performance expressiva e dominante do material notado ditado pelas demandas da peça performática.

# UNIDADE

# ESPECIFICAÇÕES

# PRÉ ESTREIA

O exame Premiere Drums está disponível apenas como Certificado de Desempenho. Os primeiros exames são avaliados da mesma forma que outros Certificados de Desempenho Rockschool. Consulte os esquemas de classificação na seção do prefácio e a seção Critérios e definições de classificação deste guia para obter mais detalhes.



## PRIMEIRO (CERTIFICADO DE DESEMPENHO)

### PEÇAS DE DESEMPENHO

Há uma escolha de seis peças no livro Let's Rock Drums, com três peças de conjunto adicionais. Os candidatos devem escolher cinco dessas nove peças para jogar no exame.

Os candidatos NÃO estão autorizados a enviar peças de livre escolha para o exame Entry Level 2 (Premiere).

### CONFIGURANDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

Antes de tocar a primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da faixa de fundo está correto, pedindo ao candidato para tocar junto com a faixa de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as cinco peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.



# DEVE

O exame Debut Drum é para candidatos que estão aprendendo há pouco tempo e aprenderam as habilidades básicas

## EXAME DE NOTA

### TRABALHO PREPARADO

Os candidatos jogam 3 peças com a duração máxima de 1 minuto e Exercícios Técnicos abrangendo as áreas preliminares.

### TRABALHO DESPREPARADO

Os candidatos são obrigados a usar a bateria para um teste simples de leitura à primeira vista, que é a leitura rítmica e dois testes de ouvido que começam a desenvolver a reprodução do preenchimento e a recuperação do groove. A parte final do exame é um conjunto de 5 perguntas simples com base na peça escolhida pelo candidato. Estes são projetados para explorar a teoria simples e o conhecimento do instrumento

## ESTRUTURA DO EXAME

O exame Debut dura 15 minutos e será feito na seguinte estrutura:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: O candidato escolhe tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos.
2. Exercícios ou Peças Técnicas: O candidato executará o elemento não escolhido acima
3. Leitura à primeira vista: O candidato recebe um teste simples e inédito para praticar e jogar
4. Testes de ouvido: O candidato responde a dois testes simples. Reprodução de preenchimento e recuperação de Groove
5. Questões musicais gerais: O candidato responde a 4 perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

### PEÇAS No

Debut as peças duram no máximo 1 minuto. Isso é feito para que o candidato possa manter o foco e se concentrar nos requisitos básicos de notação e controle. Trabalho de groove simples, coordenação e sincronização.

### DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO *Antes de tocar a*

*primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.*

## TRABALHO TÉCNICO

No Debut existem quatro grupos de trabalhos técnicos. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar a seção, será perguntado se você gostaria de tocar os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes de iniciar o teste. Os grupos A–C devem ser tocados em  $q = 70$  bpm.

### GRUPO A: BRAÇOS ÚNICOS

Q Em colcheias

### GRUPO B: BRAÇOS DUPLOS

Q Em colcheias

### GRUPO C: PARADIGAS

Q Em colcheias

### GRUPO D: PREENCHIMENTO

No exame, você será solicitado a reproduzir o exercício de preenchimento do livro Debut Grade para uma faixa de apoio. O sulco é mostrado nos compassos 1–3 e o examinador escolherá um preenchimento de um conjunto de quatro para ser tocado no compasso 4.

## TESTES NÃO VISTO

### LEITURA À VISTA

**Andamento:** 80 bpm

No Debut, será oferecido a você um teste de leitura visual inédito, na forma de um ritmo de quatro compassos tocado na caixa.

Um exemplo é mostrado no livro de notas de debutante.

O teste tem quatro compassos e é composto de meias e semínimas e pausas de semínimas. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, o candidato realizará a prova para o exame.

### TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: **Reprodução e Reconhecimento de Preenchimento e Recordação Rítmica.**

#### Ritmo de reprodução e reconhecimento de

**preenchimento** : 70bpm O examinador tocará para você um preenchimento de um compasso tocado na caixa com acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. O teste é composto por semínimas e colcheias. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará a virada com o acompanhamento do metrônomo. O candidato será solicitado a identificar o teste a partir de dois exemplos impressos.

#### Recuperação de Groove

**Andamento:** 80 bpm

O examinador tocará para você um groove de dois compassos que é repetido no chimbau, caixa e bumbo com acompanhamento de metrônomo.

Você ouvirá o teste duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará o groove de volta com o acompanhamento do metrônomo.

**QUESTÕES GERAIS DE MUSICA** O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical com base em uma peça musical que você tocou no exame. Você nomeará a peça musical sobre a qual as perguntas serão feitas.

### CONHECIMENTO DE MÚSICA:

No Debut, você será solicitado a identificar:

- Q Vozes de bateria na pauta
- Q Valores de semínima e colcheia

### CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO:

O examinador também fará uma pergunta sobre o seu instrumento:

- Q As seguintes partes do kit de bateria; caixa, tom alto, tom médio, tom de chão, hi-hat, ride cymbal e crash cymbal

## CERTIFICADO DE DESEMPENHO

### ESTRUTURA DO EXAME

O candidato escolhe jogar 5 peças com duração máxima de 1 minuto cada. Não há outros elementos no Desempenho Exame de certificado.

## PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

Q Grade Exam: 2 peças de livre escolha

Certificado de Desempenho Q : 3 peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, você pode enviar um e-mail para [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com) e um membro da equipe Rockscool irá aconselhá-lo.

# GRAU 1

O exame Grade 1 Drum é para candidatos que aprenderam entre seis meses - um ano e dominaram as principais habilidades básicas.

## EXAME DE NOTA

### TRABALHO PREPARADO

Os candidatos executam 3 peças com duração máxima de 1 minuto e 15 segundos e demonstram uma seleção de Exercícios Técnicos

### TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura à primeira vista de 4 compassos ou um teste de improvisação e interpretação de 4 compassos. Há também dois testes de ouvido que começam a desenvolver a reprodução do preenchimento e a recuperação do groove. A parte final do exame é um conjunto de 5 perguntas simples com base na peça escolhida pelo candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

### ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade

1 dura 20 minutos e será feito na seguinte estrutura:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: O candidato escolhe tocar primeiro suas peças ou seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas: O candidato executará o elemento não escolhido acima
3. Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação: O candidato recebe um teste simples e inédito para praticar e jogar
4. Testes de ouvido: O candidato responde a dois testes simples. Reprodução e reconhecimento de preenchimento e chamada de groove
5. Perguntas gerais sobre musicalidade: o candidato responde a 5 perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

### PEÇAS

No

Grau 1 as peças duram no máximo 1 minuto e 15 segundos. A duração da peça é projetada para que o candidato possa manter o foco e se concentrar nos requisitos de notação, valores, uniformidade de som, controle técnico e sincronização.

### DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

Antes de tocar a

primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

### TRABALHO TÉCNICO

No Grau 1 existem

quatro grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar a seção, será perguntado se você gostaria de tocar os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes de iniciar o teste. Os grupos A–C devem ser tocados em  $q = 70\text{bpm}$

### GRUPO A: BRAÇOS SIMPLES E DUPLOS

- Q Em compassos alternativos de colcheias

### GRUPO B: BRAÇOS SIMPLES E DUPLOS

- Q Em compassos alternativos de semicolcheias

### GRUPO C: PARADIGAS

- Q Single paradiddle em semicolcheias

### GRUPO D: PREENCHIMENTO

No exame, você será solicitado a reproduzir o exercício de preenchimento do livro Grade 1 para uma faixa de apoio. O sulco é mostrado nos compassos 1–3 e o examinador escolherá um preenchimento de um conjunto de quatro para ser tocado no compasso 4.



## TESTES NÃO VISTO

### LEITURA À VISTA OU IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

No Grade 1, você poderá escolher entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Este é um teste inédito. Um exemplo é mostrado no livro Grade 1.

#### LEITURA À VISTA

**Andamento:** 80 bpm

Na 1ª série, será oferecido a você um teste de leitura à primeira vista na forma de um ritmo de quatro compassos tocado na caixa. O teste é composto de colcheias e semínimas e pausas de semínimas. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, o candidato realizará a prova para o exame.

#### IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

**Ritmo:** 70–80 bpm

Na Grade 1, o teste tem quatro compassos e o candidato terá 30 segundos de tempo de preparação. O teste está na forma de uma ranhura de uma barra anotada que deve ser desenvolvida e um preenchimento de uma barra. O examinador oferecerá o metrônomo como guia durante todo esse tempo. O candidato terá então uma prática completa executada com a faixa de apoio e, em seguida, na repetição, o teste será examinado.

#### TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: Reprodução e reconhecimento de preenchimento e Recuperação de sulco.

##### Reprodução e reconhecimento de preenchimento

**Andamento:** 70 bpm

O examinador tocará para você um compasso tocado na caixa com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. O teste é composto de semínimas e colcheias e pausas de semínimas. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará a virada com o acompanhamento do metrônomo.

O candidato será solicitado a identificar o teste a partir de dois exemplos impressos.

##### Recuperação de Groove

**Andamento:** 80 bpm

O examinador tocará para você um groove de dois compassos que é repetido no chimbau, caixa e bumbo com acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar.

Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará o groove de volta com o acompanhamento do metrônomo.

## QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

Para esta seção do exame, o candidato escolhe a peça para responder a 5 perguntas.

O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical e uma pergunta de conhecimento do instrumento.

#### CONHECIMENTO DE MÚSICA

No Grau 1, você será solicitado a identificar:

Q Vozes de bateria na pauta

Valores de semínimas e colcheias Q

Q Um descanso na peça

#### CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

No Grau 1, você será solicitado a identificar:

Q As seguintes partes do kit de bateria – bumbo, caixa, tom alto, tom médio, surdo, chimbau, prato de passeio e prato de choque

Q Dois kits de bateria principais fazem

## CERTIFICADO DE DESEMPENHO

### ESTRUTURA DO EXAME

O candidato escolhe jogar 5 peças com duração máxima de 1 minuto e 15 segundos cada. Não há outros elementos no Exame de certificado de desempenho.

## PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

Q Grade Exam: 2 peças de livre escolha

Certificado de Desempenho Q : 3 peças de livre escolha

Os candidatos também têm a opção de tocar material do livro Rockschoool Classics (antigo Hot Rock) – Bateria Grau 1.

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, você pode enviar um e-mail para [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com) e um membro da equipe da Rockschoool irá aconselhá-lo.

# GRAU 2

O exame Grade 2 Drum é para candidatos que aprenderam aproximadamente um ano a dezoito meses e estabeleceram as principais habilidades básicas junto com sólidas técnicas básicas.

## EXAME DE NOTA

### TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos executam 3 peças com duração máxima de 1 minuto e 30 segundos e demonstram uma seleção de Exercícios Técnicos.

### TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura à primeira vista de 4 compassos ou um teste de improvisação e interpretação de 4 compassos. Há também dois testes de ouvido que desenvolvem a reprodução e reconhecimento de preenchimento e a recuperação de sulcos e a parte final do exame é um conjunto de 5 perguntas simples com base na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

### ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade

2 dura 20 minutos e será feito na seguinte estrutura:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: O candidato escolhe tocar primeiro suas peças ou seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas: O candidato executará o elemento não escolhido acima
3. Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação: O candidato recebe um teste simples e inédito para praticar e jogar
4. Testes de ouvido: O candidato responde a dois testes simples. Reprodução e reconhecimento de preenchimento e recuperação de Groove
5. Perguntas gerais sobre musicalidade: O candidato responde a 5 perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

### PEÇAS

No

Grau 2 as peças duram no máximo 1 minuto e 30 segundos. A duração da peça é projetada para que o candidato possa manter o foco e se concentrar nos requisitos de precisão de notação, controle técnico básico, articulação, som e sincronia.

### DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

*Antes de tocar a*

*primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.*

### TRABALHO TÉCNICO

No Grau 2 existem

cinco grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar a seção, será perguntado se você gostaria de tocar os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes de iniciar o teste. Os grupos A–D devem ser jogados em q = 70.

#### GRUPO A: BRAÇOS SIMPLES E DUPLOS

- Q Em colcheias e semicolcheias compassos alternados

#### GRUPO B: PARADIGAS

- Q Single paradiddles em semicolcheias usando todo o kit

#### GRUPO C: CHAMAS

- Q Em semínimas

#### GRUPO D: TRIPLAS

- Q Em oito notas com colagem alternada

#### GRUPO E: PREENCHIMENTO

No exame, você será solicitado a reproduzir o exercício de preenchimento do livro Grade 2 para uma faixa de apoio. O sulco é mostrado nos compassos 1–3 e o examinador escolherá um preenchimento de um conjunto de quatro para ser tocado no compasso 4.

## TESTES NÃO VISTO

Na Grade 2, você poderá escolher entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Este é um teste inédito. Um exemplo é mostrado no livro Grade 2.

### LEITURA À VISTA

**Andamento:** 70 bpm

Na 2ª série, será oferecido a você um teste de leitura à primeira vista na forma de um ritmo de quatro compassos tocado na caixa. O teste é composto de semínimas, colcheias e semicolcheias e pausas de semínimas e colcheias. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, o candidato realizará a prova para o exame.

### IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

**Andamento:** 70–80 bpm

Na Grade 2, o teste tem quatro compassos e o candidato terá 30 segundos de tempo de preparação. O teste está na forma de uma ranhura de uma barra anotada que deve ser desenvolvida e um preenchimento de uma barra. O examinador oferecerá o metrônomo como guia durante todo esse tempo.

O candidato terá então uma prática completa executada com a faixa de apoio e, em seguida, na repetição, o teste será examinado.

### TESTE DE ORELHA

Existem dois testes que são a reprodução e reconhecimento de preenchimento e a chamada de sulco.

#### Reprodução e reconhecimento de preenchimento

**Andamento:** 70 bpm

O examinador tocará para você um compasso tocado na caixa com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. O teste é composto de semínimas, colcheias e semicolcheias e pausas de semínimas. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso.

Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará a virada com o acompanhamento do metrônomo. O candidato será solicitado a identificar o teste a partir de dois exemplos impressos.

#### Recuperação de Groove

**Andamento:** 80 bpm

O examinador tocará para você um groove de dois compassos que é repetido no chimbau (aberto e fechado), caixa e bumbo com acompanhamento de metrônomo.

Você ouvirá o teste duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará o groove de volta com o acompanhamento do metrônomo.

## QUESTÕES GERAIS DE MUSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

### CONHECIMENTO DE MÚSICA

No Grade 2, você será solicitado a identificar:

- Q Vozes de bateria na pauta
- Q O significado da marcação de fórmula de compasso
- Q Quarter, valores de colcheia pontilhada, colcheia e semicolcheia
- Valores de descanso Q
- Q Repita as marcações incluindo as primeiras e segundas barras de tempo

### CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

No Grade 2, você será solicitado a identificar:

- Q As seguintes partes do kit de bateria – bumbo, caixa, tom alto, tom médio, surdo, chimbau, prato de passeio e prato de choque
- Q As seguintes partes da baqueta – ponta, pescoço, haste e fundo
- Q Dois kits de bateria principais fazem

## CERTIFICADO DE DESEMPENHO

### ESTRUTURA DO EXAME

O candidato escolhe jogar 5 peças com duração máxima de 1 minuto e 30 segundos cada. Não há outros elementos no Exame de certificado de desempenho.

## PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame

Q Grade Exam: 2 peças de livre escolha

Certificado de Desempenho Q : 3 peças de livre escolha

Os candidatos também têm a opção de tocar material do livro Rockschoool Classics (anteriormente Hot Rock) – Drums Grade 2.

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, você pode enviar um e-mail para [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com) e um membro da equipe da Rockschoool irá aconselhá-lo.

# GRAU 3

O exame Grade 3 Drum é para candidatos que aprenderam aproximadamente dezoito meses a dois anos e estabeleceram as habilidades básicas, técnicas preliminares e os primórdios da consciência estilística através da articulação e introdução de solo e trabalho de improvisação.

## EXAME DE NOTA

### TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos executam 3 peças com duração máxima de 2 minutos e demonstram uma seleção de Exercícios Técnicos.

### TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura à primeira vista de 4 compassos ou um teste de improvisação e interpretação de 4 compassos. Há também dois testes de ouvido que desenvolvem a reprodução de preenchimento e a recuperação do groove e a parte final do exame é um conjunto de 5 perguntas com base na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

### ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade

2 dura 23 minutos e será feito na seguinte estrutura.

1. Peças ou Exercícios Técnicos: O candidato escolhe tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos
2. Exercícios Técnicos ou Peças: O candidato executará o elemento não escolhido acima
3. Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação: O candidato recebe um teste simples e inédito para praticar e jogar
4. Testes de Ouvido: O candidato responde a dois testes simples - Reprodução e reconhecimento de preenchimento e Recuperação de Groove
5. Perguntas gerais sobre musicalidade: o candidato responde a 5 perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

### PEÇAS

No

Grau 3 as peças duram no máximo 2 minutos. A duração da peça é projetada para que o candidato possa manter o foco e se concentrar nos requisitos de precisão de notação, controle técnico básico, articulação, som e sincronia.

### DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

*Antes de tocar a*

*primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.*

### TRABALHO TÉCNICO

No Grau 3 existem

seis grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar a seção, será perguntado se você gostaria de tocar os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes de iniciar o teste. Os grupos A–E devem ser tocados em q = 75bpm

#### GRUPO A: BRAÇOS ÚNICOS

- Q Em colcheias, tercinas de colcheias e semicolcheias

#### GRUPO B: BRAÇOS DUPLOS

- Q Em colcheias e semicolcheias usando caixa e tons

#### GRUPO C: PARADIGAS

- Q Single paradiddles em semicolcheias usando todo o kit

#### GRUPO D: FLAMES & DRAGS

- Q Em semínimas

#### GRUPO E: TRIPLOS

- Q Em colcheias com acentos na caixa e nos tons

#### GRUPO F: PREENCHIMENTO

Ritmo: 80 bpm

No exame, você será solicitado a reproduzir o exercício de Preenchimento do livro da 3ª série para uma faixa de acompanhamento. O sulco é mostrado nos compassos 1–3 e o examinador escolherá um preenchimento de um conjunto de quatro para ser tocado no compasso 4.



## TESTES NÃO VISTO

### LEITURA À VISTA OU IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Na Grade 3, você poderá escolher entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Este é um teste inédito.

Um exemplo é mostrado no livro Grade 3.

### LEITURA À VISTA

**Andamento:** 70–80 bpm Na

3ª série, será oferecido a você um teste de Sight Reading que está na forma de um ritmo de quatro compassos tocado na caixa e é composto de semínimas, colcheias e semicolcheias e pausas de semínimas e colcheias. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, o candidato realizará a prova para o exame.

### IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

**Ritmo:** 80–100 bpm Na Grade

3, o teste tem quatro compassos e o candidato terá 30 segundos de tempo de preparação. O teste está na forma de uma ranhura de uma barra anotada que deve ser desenvolvida e um preenchimento de uma barra. O examinador oferecerá o metrônomo como guia durante todo esse tempo. O candidato terá então uma prática completa executada com a faixa de apoio e, em seguida, na repetição, o teste será examinado.

### TESTE DE ORELHA

Existem dois testes que são a reprodução e reconhecimento de preenchimento e a recuperação do sulco.

#### REPRODUÇÃO DE PREENCHIMENTO E RECONHECIMENTO

**Andamento:** 70 bpm

O examinador tocará para você um compasso tocado na caixa com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. O teste é composto de tercinas de semínima, colcheia, colcheia e semicolcheias e pausas de semínima. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará a virada com o acompanhamento do metrônomo. O candidato será solicitado a identificar o teste a partir de dois exemplos impressos.

#### CHAMADA DE GROOVE

**Andamento:** 80 bpm

O examinador tocará para você um groove de dois compassos que é repetido no crash, hi hat (aberto e fechado), caixa e bumbo com acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará o groove de volta com o acompanhamento do metrônomo.

## QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

### CONHECIMENTO DE MÚSICA

No Grade 3, você será solicitado a identificar:

- Q Vozes de bateria na pauta
- Q O significado da marcação de fórmula de compasso
- Q Quarter, colcheia pontilhada, colcheia, colcheias tercinas e valores de semicolcheia
- Valores de descanso Q
- Q Repita as marcações incluindo as primeiras e segundas barras de tempo

### CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

No Grade 3, você será solicitado a identificar:

- Q As seguintes partes do kit de bateria – bumbo, caixa, tom alto, tom médio, surdo, chimbau, prato de passeio e prato de choque
- Q As seguintes partes da baqueta – ponta, pescoço, haste e fundo
- Q Dois kits de bateria principais fazem
- Q Dois pratos principais fazem

## CERTIFICADO DE DESEMPENHO

### ESTRUTURA DO EXAME

O candidato escolhe jogar 5 peças com duração máxima de 2 minutos cada. Não há outros elementos no Desempenho Exame de certificado.

## PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

Q Grade Exam: 2 peças de livre escolha

Certificado de Desempenho Q : 3 peças de livre escolha

Os candidatos também têm a opção de tocar material do livro Rockschooll Classics (anteriormente Hot Rock) – Bateria Grade 3.

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, você pode enviar um e-mail para [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com) e um membro da equipe da Rockschooll irá aconselhá-lo.

# GRAU 4

O exame Grade 4 Drum é para candidatos que aprenderam aproximadamente dois - dois anos e meio e dominaram as habilidades básicas, técnicas preliminares e adquiriram os primórdios da consciência estilística. Grau 4 desenvolve mais convicção estilística e compreensão através de solo desenvolvido e trabalho de improvisação e uso de sons variados.

## EXAME DE NOTA

### TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos executam 3 peças com duração máxima de 2 minutos e 15 segundos e demonstram uma seleção de Exercícios Técnicos.

### TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura à primeira vista de 8 compassos ou um teste de improvisação e interpretação de 8 compassos. Existem também dois testes de ouvido que desenvolvem a reprodução de preenchimento e a recuperação do groove e a parte final do exame é um conjunto de 5 perguntas com base na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

### ESTRUTURA DO EXAME O exame Grade

4 dura 25 minutos e será feito na seguinte estrutura:

1. Peças ou Exercícios Técnicos. O candidato escolhe tocar primeiro suas peças ou seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas. O candidato executará o elemento não escolhido acima
3. Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação. O candidato recebe um teste inédito para praticar e jogar
4. Testes de ouvido. O candidato responde a dois testes. Reprodução e reconhecimento de preenchimento e recuperação de Groove
5. Questões gerais sobre musicalidade. O candidato responde a 5 questões relacionadas com uma peça à sua escolha

### PEÇAS No

Grau 4 as peças duram no máximo 2 minutos e 15 segundos. As peças têm mais de duas páginas e são desenhadas para que o candidato consiga manter o foco e a concentração. A ênfase está na precisão da notação, som estilístico e articulação, controle técnico, incluindo execução de técnicas instrumentais, desenvolvimento de solo e elementos de improvisação e sincronização.

### DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO Antes de tocar a

primeira peça até o final, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo ao candidato para tocar junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos.

Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

**TRABALHO TÉCNICO** No nível da 4ª

série existem cinco grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo. Todos os exercícios técnicos devem ser jogados a um clique. Os grupos A–D devem ser jogados em  $q = 75$ .

**GRUPO A: BRAÇOS SIMPLES E DUPLOS**

Q Colcheias, tercinas de colcheias e semicolcheias. Para ser jogado pela primeira vez com simples e duplas na repetição.

**GRUPO B: PARADIGAS**

Q Single paradiddle em semicolcheias usando todo o kit

Q Paradiddle triplo em semicolcheias usando todo o kit

**GRUPO C: FLAMES E RUFFS**

Q Flame tap e ruffs nas semínimas

**GRUPO D: PADRÕES DE MÃOS E PÉS**

Q Quatro padrões

**GRUPO E: PREENCHIMENTO**

**Ritmo:** 80 bpm

No exame, você será solicitado a reproduzir o exercício de preenchimento do livro da 4ª série para uma faixa de apoio. O groove é mostrado nos compassos 1–3 e o examinador escolherá uma virada de um conjunto de quatro para ser tocada no compasso 4. O candidato deve tocar a repetição.

## TESTES NÃO VISTO

### LEITURA À VISTA OU IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Na 4ª série, você poderá escolher entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Este é um teste inédito e um exemplo é mostrado no livro Grade 4.

#### LEITURA À VISTA

**Ritmo:** 80–90 bpm

Na 4ª série há um elemento de improvisação. Isto está na forma de um desenvolvimento de duas barras. No Grau 4, a notação consiste em semínima, semínima pontilhada, colcheia, colcheia pontilhada e semicolcheia e pausas de semínima e colcheia em 4/4. O teste tem 8 compassos e está em todo o kit. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, o candidato realizará a prova para o exame.

#### IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

**Andamento:** 80–120 bpm Na

4ª série, o teste de improvisação e interpretação contém uma pequena quantidade de leitura à primeira vista. Consiste em uma ranhura de duas barras no início do teste. Você será solicitado a tocar a notação conforme indicado e concluir o teste desenvolvendo o groove e terminando com um solo de bateria de dois compassos. Isso é tocado em uma faixa de apoio de oito compassos.

#### TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: Reconhecimento e Reprodução de Preenchimento e Chamada de Groove.

##### Reprodução e reconhecimento de preenchimento

**Ritmo:** 70 bpm

O examinador tocará para você um preenchimento de um compasso tocado na caixa com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. O teste é composto de tercinas semínimas, colcheias e colcheias e colcheias pontilhadas e semicolcheias. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará a virada com o acompanhamento do metrônomo. O candidato será solicitado a identificar o teste a partir de três exemplos impressos.

##### Recuperação de Groove

**Ritmo:** 80–120 bpm

O examinador tocará para você um groove de dois compassos que é repetido no crash, hi hat (aberto e fechado), ride, bell of ride, caixa e bumbo com acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará o groove de volta com o acompanhamento do metrônomo. Você então será solicitado a identificar o estilo do sulco de ativos de três listados pelo examinador.

## QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Para esta seção do exame, o candidato escolhe a peça para responder a 5 perguntas. O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical e uma pergunta de conhecimento do instrumento.

#### CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 4ª série, você será solicitado a identificar/explicar:

- Q Vozes de bateria na pauta
- Q O significado da marcação de fórmula de compasso
- Q O significado das marcações de bpm
- Q Marcas de repetição, primeira e segunda barras de tempo, DC, DS al Coda e todas marcações finas
- Q Todos os valores das notas na peça escolhida
- Q Descansos equivalentes
- Q Um tipo de rudimento que pode ser usado estilisticamente no solo ou na seção de desenvolvimento da peça
- Q Uso de vozes de bateria, ritmos e técnicas em seções de solo de bateria

#### CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

Na 4ª série, você será solicitado a identificar:

- Q Qualquer parte do kit de bateria e da baqueta
- Q Como afinar o kit de bateria
- Q Cross stick, choke cymbal, bell of ride e acento

## CERTIFICADO DE DESEMPENHO

O candidato escolhe jogar 5 peças com duração máxima de 2 minutos e 15 segundos cada. Não há outros elementos no exame do Certificado de Desempenho.

## PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

Q Grade Exam: 2 peças de livre escolha

Certificado de Desempenho Q : 3 peças de livre escolha

Os candidatos também têm a opção de tocar material do livro Rockschoool Classics (antigo Hot Rock) – Bateria Grau 4.

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, você pode enviar um e-mail para [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com) e um membro da equipe da Rockschoool irá aconselhá-lo.

# SÉRIE 5

O exame Grade 5 Drum é para candidatos que adquiriram habilidades e técnicas intermediárias e desenvolveram um senso crescente de convicção estilística. Isso é demonstrado por meio de técnicas instrumentais, aumentando a complexidade rítmica e convencendo o solo e o trabalho de improvisação.



## EXAME DE NOTA

### TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos executam 3 peças com duração máxima de 2 minutos e 30 segundos e demonstram uma seleção de Exercícios Técnicos.

### TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura visual de 8 compassos ou um teste de improvisação e interpretação de 8 compassos. Há também dois testes de ouvido que continuam a desenvolver a reprodução do preenchimento e a recuperação do groove. A parte final do exame é um conjunto de 5 perguntas com base na escolha da peça do candidato. Estes exploram a teoria e o conhecimento do instrumento.

### ESTRUTURA DO EXAME

O exame da 5ª

série dura 25 minutos e será feito na seguinte estrutura.

1. Peças ou Exercícios Técnicos: O candidato escolhe tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos.
2. Exercícios ou Peças Técnicas: O candidato executará o elemento não escolhido acima.
3. Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação: O candidato recebe um teste inédito para praticar e jogar.
4. Testes de Ouvido: O candidato responde a dois testes – Reprodução e reconhecimento de preenchimento e Recuperação de Groove.
5. Questões gerais sobre musicalidade: O candidato responde a 5 questões relacionadas a uma peça de sua escolha.

### PEÇAS

No

Grau 5 as peças duram no máximo 2 minutos e 30 segundos. A ênfase está na precisão da notação, execução de técnicas estilísticas, controle técnico, desenvolvimento de solo e elementos de improvisação e comunicação da música.

### DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

*Antes de tocar a primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.*

## 5ª série

### TRABALHO TÉCNICO No nível

da 5ª série existem seis grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo. Todos os exercícios técnicos devem ser jogados a um clique.

#### GRUPO A: BRAÇOS SIMPLES E DUPLOS

Ritmo: 80 bpm

Q Colcheias, tercinas de colcheias e semicolcheias. Para ser jogado pela primeira vez com simples e duplas na repetição

#### GRUPO B: PARADIGAS

Ritmo: 80 bpm

Q Single paradiddle em semicolcheias usando todo o kit (o bumbo segue a mão direita)

Q Triple Paradiddle semicolcheias usando todo o kit (o bumbo segue a mão direita)

#### GRUPO C: FLAMES E RUFFS

Ritmo: 80 bpm

Sotaque Q Flam e toque de arrastar único

#### GRUPO D: ROLOS

Ritmo: 75 bpm

Q Frase de rolo de cinco tempos

#### GRUPO E: PADRÕES DE MÃOS E PÉS

Ritmo: 90 bpm

Q Quatro padrões

#### GRUPO F: PREENCHIMENTO

Ritmo: 90 bpm

No exame, você será solicitado a reproduzir o exercício de preenchimento do livro da 5ª série para uma faixa de apoio. O groove é mostrado nos compassos 1–3 e o examinador escolherá uma virada de um conjunto de quatro para ser tocada no compasso 4. O candidato deve executar a repetição.

## TESTES NÃO VISTO

### LEITURA À VISTA OU IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO

Na 5ª série, você poderá escolher entre leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação. Este é um teste inédito. Um exemplo é mostrado no livro Grade 5.

#### LEITURA À VISTA

**Andamento:** 80–120 bpm Na

5ª série há um elemento de improvisação. Isto está na forma de um desenvolvimento de duas barras. No Grau 5, a notação consiste em semínima, semínima pontilhada, colcheia, colcheia pontilhada e semicolcheias e pausas de semínima e colcheia em 4/4. O teste tem 8 compassos e está em todo o kit. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, o candidato realizará a prova para o exame.

#### IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO

**Ritmo:** 80–120 bpm

Na 5ª série, o teste de improvisação e interpretação contém uma pequena quantidade de leitura à primeira vista. Consiste em uma ranhura de duas barras no início do teste. Você será solicitado a tocar a notação conforme indicado e concluir o teste desenvolvendo o groove e terminando com um solo de bateria de dois compassos. Isso é tocado em uma faixa de apoio de oito compassos.

#### TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: Reconhecimento e Reprodução de Preenchimento e Chamada de Groove

##### Reprodução e reconhecimento de preenchimento

**Andamento:** 70 bpm

O examinador tocará para você um compasso tocado na caixa com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. O teste é composto de tercinas semínimas, colcheias, colcheias, colcheias pontilhadas e semicolcheias. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará a virada com o acompanhamento do metrônomo. O candidato será solicitado a identificar o teste a partir de três exemplos impressos.

##### Ritmo de chamada

**de groove :** 80–120 bpm

O examinador tocará para você um groove de dois compassos que é repetido no crash, hi hat (aberto e fechado), ride, bell of ride, cross stick, caixa e bumbo com acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará o groove de volta com o acompanhamento do metrônomo. Você será solicitado a identificar o estilo da ranhura de um conjunto de três listados pelo examinador.

## QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

### CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 5ª série, você será solicitado a identificar/explicar:

- Q Vozes de bateria na pauta
- Q O significado da marcação de fórmula de compasso
- Q O significado das marcações de bpm
- Q Marcas de repetição, primeiras e segundas barras de tempo, DC, DS, al Coda e al marcações finas
- Q Notação estilística de bateria
- Q Todos os valores de notas usados na peça escolhida
- Q Descansos equivalentes
- Q Um tipo de rudimento que pode ser usado estilisticamente no solo ou na seção de desenvolvimento da peça
- Q Uso de vozes de bateria, ritmos e técnicas em seções de solo de bateria

### CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

Na 5ª série, você será solicitado a identificar:

- Q Qualquer parte do kit de bateria e da baqueta
- Q Como afinar o kit de bateria
- Q Cross stick, choke cymbal, bell of ride e acento

## CERTIFICADO DE DESEMPENHO

### ESTRUTURA DO EXAME

O candidato escolhe jogar 5 peças com duração máxima de 2 minutos e 30 segundos cada. Não há outros elementos no exame do Certificado de Desempenho.

## PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

- Q Grade Exam: 2 peças de livre escolha
- Certificado de Desempenho Q : 3 peças de livre escolha

Os candidatos também têm a opção de tocar material do livro *Rockschool Classics* (anteriormente *Hot Rock*) – Bateria Grade 5.

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, você pode enviar um e-mail para [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com) e um membro da equipe da *Rockschool* irá aconselhá-lo.

# SÉRIE 6

O exame Grade 6 Drum é para candidatos que começaram a desenvolver um controle técnico avançado e uma compreensão competente de técnicas estilísticas. Na 6ª série, isso é demonstrado por meio de convicção estilística madura, execução de complexidade rítmica, solo criativo e estilístico e trabalho de improvisação, bem como um senso seguro de comunicação e performance.

## EXAME DE NOTA

### TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos executam 3 peças com duração máxima de 2 minutos e 45 segundos e demonstram seleção de Exercícios Técnicos.

### TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a tocar uma Peça de Estudo Rápido de 12 compassos. Existem também dois testes de ouvido que desenvolvem a reprodução de preenchimento e o reconhecimento de groove e a parte final do exame é um conjunto de 5 perguntas com base na escolha da peça do candidato. Estes exploram e demonstram a teoria e o conhecimento do instrumento.

### ESTRUTURA DO EXAME

O exame da 6ª série dura 30 minutos e será feito na seguinte estrutura:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: O candidato escolhe tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos.
2. Exercícios ou Peças Técnicas: O candidato executará o elemento não escolhido acima.
3. Peça de estudo rápido: O candidato recebe um teste inédito para praticar e jogar.
4. Testes de Orelha: O candidato responde a dois testes. Reprodução e reconhecimento de preenchimento e recuperação de Groove.
5. Questões gerais sobre musicalidade: O candidato responde a 5 questões relacionadas a uma peça de sua escolha.

### PEÇAS

No Grau 6 as peças têm uma duração máxima de 2 minutos e 45 segundos. A ênfase está na precisão da notação, execução confiante de técnicas estilísticas, controle técnico seguro, solo maduro e elementos de improvisação e um claro senso de propriedade e comunicação da música.

### DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

*Antes de tocar a primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.*

**TRABALHO TÉCNICO** No nível da 6ª

série existem cinco grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo. Todos os exercícios técnicos devem ser jogados a um clique. Os grupos A–D devem ser jogados em q = 80.

**GRUPO A: BRAÇOS SIMPLES E DUPLOS**

- Q Toques simples e duplos em colcheias tercinas, semicolcheias e sêxtuplos semicolcheias tocados alternadamente como um exercício contínuo.  
Para ser jogado pela primeira vez com simples e duplas na repetição.

**GRUPO B: PARADIGAS**

- Q Flam paradiddle em semicolcheias e paradiddle-diddle em sêxtuplos

**GRUPO C: RATAMAQUES**

- Q Single ratamacue

**GRUPO D: ROLOS**

- Q Frase de rolagem de cinco tempos com acentos nos tons.
- Q Frase de rolagem de nove tempos.

**GRUPO E: ESTUDOS ESTILÍSTICOS**

Você preparará um estudo técnico de um grupo de estilos da lista abaixo. Sua escolha de estilo determinará o estilo da peça de estudo rápido. Cada estudo concentra-se em duas técnicas estilísticas.

- Q Rock/Metal: chimbau meio aberto, padrão de bumbo de 16 notas ocupado
- Q Funk: notas fantasmas da caixa, chimbau rápido aberto/fechado
- Q Jazz/Latin/Blues: polirritmia, coordenação avançada

## TESTES NÃO VISTO

### PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO

Na 6ª série, você será solicitado a preparar e tocar uma peça curta de estudo rápido. O estilo do seu QSP é determinado pelo estudo estilístico que você selecionou na seção de exercícios técnicos. Você verá o teste e tocará a faixa com as partes notadas tocadas. Quaisquer compassos que exijam improvisação não serão demonstrados. Você terá então três minutos para estudar o teste. A faixa de apoio será tocada mais duas vezes. Você pode praticar durante a primeira execução da faixa de apoio, com as partes notadas agora ausentes, antes de tocá-la para o examinador na segunda reprodução da faixa de apoio. O QSP é em forma de partitura e cabe a você criar sua própria interpretação da música nas partes marcadas para improvisação.

### TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: Reconhecimento e Reprodução de Preenchimento e Chamada de Groove.

#### Reprodução de preenchimento e reconhecimento

**Andamento:** 70 bpm

O examinador tocará para você um compasso tocado na caixa com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. O teste será composto de todos os valores e combinações de semínima a sêxtuplo de semicolcheia e pausas de semínima e colcheia. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará a virada com o acompanhamento do metrônomo. O candidato será solicitado a identificar o teste a partir de três exemplos impressos.

#### Recuperação de Groove

**Andamento:** 80–140 bpm O

examinador tocará para você um groove de dois compassos que é repetido em todo o kit com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará o groove de volta com o acompanhamento do metrônomo. Você será solicitado a identificar o estilo da ralhura de um conjunto de quatro listados pelo examinador.

## QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

### CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 6ª série, você será solicitado a explicar:

- Qualquer notação usada na peça escolhida
- Qualquer marcação dinâmica encontrada na peça
- O que torna o groove de bateria estilisticamente apropriado
- Uso de vozes de bateria, ritmos e técnicas em seções de solo de bateria

### CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

O examinador também fará uma pergunta sobre o seu instrumento.

Na 6ª série, você será solicitado a explicar e demonstrar:  Cuidados e manutenção dos tambores

- Como afinar a bateria de acordo com o estilo de uma das peças tocadas
- Como produzir de forma convincente: cross stick, choke cymbal, bell of ride, rim-shots, ghost notes, hi-hat meio aberto, acentos



## CERTIFICADO DE DESEMPENHO

O candidato escolhe jogar 5 peças com duração máxima de 2 minutos e 45 segundos cada. Não há outros elementos no exame do Certificado de Desempenho.

## PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

Q Grade Exam: 2 peças de livre escolha

Certificado de Desempenho Q : 3 peças de livre escolha

Os candidatos também têm a opção de tocar material das peças da 6ª série no compêndio Rockschoool Classics.

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, você pode enviar um e-mail para [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com) e um membro da equipe da Rockschoool irá aconselhá-lo.

# NOTA 7

O exame Grade 7 Drum é para candidatos que possuem um controle técnico avançado e desenvolvido e uma compreensão completa de técnicas estilísticas estendidas. Na 7ª série, isso é demonstrado por meio de convicção estilística madura, execução de complexidade rítmica, solo estilístico maduro e criativo e trabalho de improvisação, bem como um senso de comando de comunicação e performance.

## EXAME DE NOTA

### TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos executam 3 peças com duração máxima de 3 minutos e 10 segundos e demonstram uma seleção de Exercícios Técnicos.

### TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a tocar uma Peça de Estudo Rápido de 12 compassos. Há também dois testes de ouvido que desenvolvem a reprodução e o reconhecimento de preenchimento e a recuperação do groove. A parte final do exame é um conjunto de 5 perguntas com base na escolha da peça do candidato. Estes exploram e demonstram a teoria e o conhecimento do instrumento.

### ESTRUTURA DO EXAME

O exame da 7ª série dura 30 minutos e será feito na seguinte estrutura:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: O candidato escolhe tocar primeiro suas peças ou seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas: O candidato executará o elemento não escolhido acima
3. Peça de estudo rápido: O candidato recebe um teste inédito para praticar e jogar
4. Testes de Orelha: O candidato responde a dois testes. Reprodução e reconhecimento de preenchimento e chamada de groove.
5. Perguntas gerais sobre musicalidade: o candidato responde a 5 perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

### PEÇAS

No Grau 7 as peças duram no máximo 3 minutos e 10 segundos. A ênfase está na precisão da notação, comandando a execução de técnicas estilísticas e controle técnico, solo maduro e criativo e elementos de improvisação e um claro senso de propriedade e comunicação da música através da performance.

### DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

*Antes de tocar a primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.*

## Nota 7

### TRABALHO TÉCNICO No nível

da 7ª série existem seis grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo. Todos os exercícios técnicos devem ser jogados a um clique.

#### GRUPO A: BRAÇOS SIMPLES E DUPLOS

Ritmo: 65 bpm

- Q Toques simples em semínimas, colcheias, tercinas de colcheias, semicolcheias, semicolcheias quádruplas, semicolcheias sêxtuplas, semicolcheias séptuplas e semicolcheias.

#### GRUPO B: PARADIGAS

Ritmo: 80 bpm

- Q Flam paradiddle em semicolcheias e paradiddle-diddle em sêxtuplos com acentos nos tons.

#### GRUPO C: CHAMAS

Ritmo: 80 bpm

- Q Pataflafla

#### GRUPO D: RATAMAQUES

Ritmo: 80 bpm

- Q Simples e duplo ratamacue

#### GRUPO E: ROLOS

Ritmo: 85 bpm

- Q Frase de rolagem de sete tempos. Nine stoke roll frase com acentos em tons

#### GRUPO F: ESTUDOS ESTILÍSTICOS

Você preparará um estudo técnico de um grupo de estilos da lista abaixo. Sua escolha de estilo determinará o estilo da peça de estudo rápido.

- Q Rock/Metal: bell of ride 7/8 pattern, five stroke roll
- Q Funk: funk linear, rolo de nove tempos
- Q Jazz/Latin/Blues: padrão bell of ride 6/8, chimbau salpicado

## TESTES NÃO VISTO

### PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO

Na 7ª série, você será solicitado a preparar e tocar uma peça de estudo rápido. O estilo do seu QSP é determinado pelo estudo estilístico que você selecionou na seção de exercícios técnicos. Você verá o teste e tocará a faixa com as partes notadas tocadas. Quaisquer compassos que exijam improvisação não serão demonstrados. Você terá então três minutos para estudar o teste. A faixa de apoio será tocada mais duas vezes. Você pode praticar durante a primeira execução da faixa de apoio, com as partes notadas agora ausentes, antes de tocá-la para o examinador na segunda reprodução da faixa de apoio. O QSP é em forma de partitura e cabe a você criar sua própria interpretação da música nas partes marcadas para improvisação.

### TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: Reconhecimento e Reprodução de Preenchimento e Chamada de Groove

#### Reprodução e reconhecimento de preenchimento

**Ritmo:** 70 bpm

O examinador tocará para você um preenchimento de um compasso tocado na caixa com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. O teste será composto de todos os valores e combinações de semínima a sêxtuplo de semicolcheia e pausas de semínima, colcheia e semicolcheia. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará a virada com o acompanhamento do metrônomo. O candidato será solicitado a identificar o teste a partir de três exemplos impressos.

#### Recuperação de Groove

**Ritmo:** 80–140 bpm

O examinador tocará para você um groove de dois compassos que é repetido em todo o kit com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará o groove de volta com o acompanhamento do metrônomo. Você será solicitado a identificar o estilo da ranhura de um conjunto de quatro listados pelo examinador.

**QUESTÕES GERAIS DE MÚSICA** Nesta parte do exame, você responderá a cinco perguntas. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

### CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 7ª série, você será solicitado a explicar:

- Qualquer notação usada na peça escolhida
- Qualquer marcação dinâmica encontrada na peça
- O que torna o groove de bateria estilisticamente apropriado
- Uso de vozes de bateria, ritmos e técnicas em seções de solo de bateria

### CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

O examinador também fará uma pergunta sobre o seu instrumento. Na 7ª série, você será solicitado a explicar e demonstrar:

- Cuidado e manutenção dos tambores
- Como afinar a bateria de acordo com o estilo de uma das peças tocadas
- Como produzir de forma convincente: cross stick, choke cymbal, bell of ride, rim-shots, ghost notes, hi-hat meio aberto, acentos

## CERTIFICADO DE DESEMPENHO

O candidato escolhe jogar 5 peças com duração máxima de 3 minutos e 10 segundos cada. Não há outros elementos no exame do Certificado de Desempenho.

## PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

Q Grade Exam: 2 peças de livre escolha

Certificado de Desempenho Q : 3 peças de livre escolha

Os candidatos também têm a opção de tocar material das peças da 7ª série no compêndio Rockschoool Classics.

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, você pode enviar um e-mail para [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com) e um membro da equipe da Rockschoool irá aconselhá-lo.

# 8ª SÉRIE

O exame Grade 8 Drum é para candidatos que dominam técnicas avançadas controle e tenha uma compreensão completa de técnicas estilísticas estendidas. Na 8ª série, isso é demonstrado por meio de convicção estilística madura, execução consumada de complexidade rítmica, solo estilístico maduro e criativo e trabalho de improvisação, bem como um senso de comunicação e performance.

## EXAME DE NOTA

### TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos executam 3 peças com duração máxima de 3 minutos e 45 segundos e demonstram uma seleção de Exercícios Técnicos.

### TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a tocar uma Peça de Estudo Rápido de 12 compassos. Há também dois testes de ouvido que continuam a desenvolver a reprodução e o reconhecimento de preenchimento e a recuperação do groove, e a parte final do exame é um conjunto de 5 perguntas com base na escolha da peça do candidato. Estes exploram e demonstram a teoria e o conhecimento do instrumento.

## ESTRUTURA DO EXAME

O exame da 8ª série dura 30 minutos e será feito na seguinte estrutura:

### PEÇAS OU EXERCÍCIOS TÉCNICOS:

O candidato escolhe tocar primeiro suas peças ou seus exercícios técnicos

1. Peças ou Exercícios Técnicos: O candidato escolhe tocar primeiro suas peças ou seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas: O candidato executará o elemento não escolhido acima
3. Pedaco de estudo rápido: O candidato recebe um teste inédito para praticar e jogar
4. Testes de Orelha: O candidato responde a dois testes. Reprodução e reconhecimento de preenchimento e chamada de groove
5. Pergunta geral sobre musicalidade: o candidato responde a 5 perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

### PEÇAS No

Grau 8 as peças têm uma duração máxima de 3 minutos e 45 segundos. A ênfase está na precisão da notação complexa, comandando a execução de técnicas estilísticas e controle técnico, solo maduro e criativo e elementos de improvisação e um claro senso de propriedade e comunicação da música através da performance.

### DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO *Antes de tocar a*

*primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.*



### TRABALHO TÉCNICO No nível

da 8ª série existem seis grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo. Todos os exercícios técnicos devem ser jogados a um clique.

#### GRUPO A: BRAÇOS ÚNICOS

Ritmo: 65 bpm

- Q Golpes simples em semínimas, colcheias,
- Q Tercinas de colcheias, semicolcheias, quintuplas semicolcheias,
- Q Semicolcheias sêxtuplas, semicolcheias séptuplas, semicolcheias,
- Q 32ª notas não duplas e 32ª notas quintuplas duplas

#### GRUPO B: PARADIGAS

Ritmo: 90 bpm

- Q Paradiddle-diddle e paradiddle-diddle alternativo em sêxtuplos ao redor do kit.

#### GRUPO C: TRIPLAS

Ritmo: 85 bpm

- Q Trigêmeo do Exército Suíço e Pataflafla

#### GRUPO D: RATAMAQUES

Ritmo: 85 bpm

- Q triplo ratamacue

#### GRUPO E: ROLOS

Ritmo: 90 bpm

- Q Frase de rolagem de sete tempos com acento nos tons. Rolos combinados.

#### GRUPO F: ESTUDOS ESTILÍSTICOS

Você preparará um estudo técnico de um grupo de estilos da lista abaixo. Sua escolha de estilo determinará o estilo da peça de estudo rápido.

- Q Rock/Metal: deslocamento rítmico, coordenação 5/4
- Q Funk: funk linear com 32ª notas, chimbau escalonado
- Q Jazz/Latin/Blues: 3-2 e 2-3 tom

## TESTES NÃO VISTO

### PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO

Na 8ª série, você será solicitado a preparar e tocar uma peça de estudo rápido. O estilo do seu QSP é determinado pelo estudo estilístico que você selecionou na seção de exercícios técnicos. Você verá o teste e tocará a faixa com as partes notadas tocadas. Quaisquer compassos que exijam improvisação não serão demonstrados. Você terá então três minutos para estudar o teste. A faixa de apoio será tocada mais duas vezes. Você pode praticar durante a primeira execução da faixa de apoio, com as partes notadas agora ausentes, antes de tocá-la para o examinador na segunda reprodução da faixa de apoio. O QSP é em forma de partitura e cabe a você criar sua própria interpretação da música nas partes marcadas para improvisação.

### TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: Reconhecimento e Reprodução de Preenchimento e Chamada de Groove

#### Reprodução e reconhecimento de preenchimento

**Ritmo:** 70 bpm

O examinador tocará para você um preenchimento de um compasso tocado na caixa com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. O teste será composto de todos os valores e combinações de semínima a sêxtuplo de semicolcheia e pausas de semínima, colcheia e semicolcheia. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará a virada com o acompanhamento do metrônomo. O candidato será solicitado a identificar o teste a partir de três exemplos impressos.

#### Recuperação de Groove

**Ritmo:** 80–160 bpm

O examinador tocará para você um groove de dois compassos que é repetido em todo o kit com um acompanhamento de metrônomo. Você ouvirá o teste duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para você praticar. Em seguida, você ouvirá uma contagem vocal e tocará o groove de volta com o acompanhamento do metrônomo. Você será solicitado a identificar o estilo da ranhura de um conjunto de quatro listados pelo examinador.

**QUESTÕES GERAIS DE MÚSICA** Nesta parte do exame, você responderá a cinco perguntas. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimento musical geral e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

### CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 8ª série, você será solicitado a explicar:

- Qualquer notação usada na peça escolhida
- Qualquer marcação dinâmica encontrada na peça
- O que torna o groove de bateria estilisticamente apropriado
- Uso de vozes de bateria, ritmos e técnicas em seções de solo de bateria

### CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

O examinador também fará uma pergunta sobre o seu instrumento. Na 8ª série, você será solicitado a explicar e demonstrar:

- Cuidado e manutenção dos tambores
- Como afinar a bateria de acordo com o estilo de uma das peças tocadas
- Como produzir de forma convincente: cross stick, choke cymbal, bell of ride, rim-shots, ghost notes, hi-hat meio aberto, acentos

## CERTIFICADO DE DESEMPENHO

O candidato escolhe jogar 5 peças com duração máxima de 3 minutos e 45 segundos cada. Não há outros elementos no exame do Certificado de Desempenho.

## PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

Q Grade Exam: 2 peças de livre escolha

Certificado de Desempenho Q : 3 peças de livre escolha

Os candidatos também têm a opção de tocar material das peças da 8ª série no compêndio Rockschoool Classics.

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

[www.rslawards.com](http://www.rslawards.com)

Se houver alguma dúvida ou pergunta sobre a adequação da peça escolhida, você pode enviar um e-mail para [info@rslawards.com](mailto:info@rslawards.com) e um membro da equipe Rockschoool irá aconselhá-lo.

## REVISÃO DA HISTÓRIA

### 29 de maio de 2019

Q Números de grupos técnicos e descrições de testes esclarecidos para refletir o conteúdo do livro de notas.

Q Durações máximas de peças performáticas corrigidas para algumas notas.

Q Algumas palavras de testes não vistos foram esclarecidas.

Horários dos exames Q esclarecidos para certificados de desempenho na visão geral da avaliação

### 27 de abril de 2020

Q As tabelas de critérios de classificação para cada unidade foram removidas e substituídas por uma tabela unificada na seção do prefácio.

As tabelas de substituição incluem critérios simplificados, cada um dos quais compreende uma redação esclarecida em um formato unificado, juntamente com as definições dos termos usados.

Isso é para facilitar a avaliação da folha de notas digital, mantendo o reconhecimento das habilidades de conhecimento e compreensão alcançadas em cada nível de série.

### 5 de maio de 2020

Q Tabelas de critérios de classificação atualizadas para incluir esclarecimentos sobre os descritores na faixa de obtenção 'Abaixo do nível 1'.

### 7 de julho de 2020

Informações de avaliação Q Premiere Grade (nível de entrada 2) adicionadas ao prefácio e às especificações da unidade.

### 13 de novembro de 2020

Q Títulos de qualificação atualizados.

### 31 de março de 2022

Q Página 10: Os códigos WHEN foram atualizados.

Q Página 17: A orientação sobre adaptação e personalização de peças de repertório foi atualizada.