

GUITARRA

Especificação do Programa de

Estudos 2018





Exames classificados em Performance de Música Popular

GUITARRA

Especificação do Programa de Estudos

SETEMBRO DE 2018

Revisado: 13 de novembro de 2020 (consulte a página final para ver as notas de revisão)



Reconhecimentos

Equipe Acadêmica (2018)

Diretor Acadêmico

Tim Bennett-Hart

Revisão, design e atualização da especificação do programa de estudos 2018

Jono Harrison

Syllabus Specification Design & Typesetting

Simon Troup

Revisão e Alterações do Programa de Estudos

Jono Harrison, Sarah Perryman, Daniel Latham, Hannah Blabey, Tim Bennett-Hart, Sharon Kelly

Gerente de currículo

Jono Harrison

Coordenador acadêmico

Calum Harrison

Executivo editorial

Sharon Kelly

Produtores executivos

Norton York

John Simpson

Contato

RSL

Harlequin House Térreo

7 rua principal

Teddington

Middlesex

TW11 8EE

www.rslawards.com

Telefone: +44 (0)345 460 4747

Email: info@rslawards.com



Agradecimentos (continuação)

Equipe de Desenvolvimento (2018)

Designer de plano de estudos

Nik Preston

Produtor

Nik Preston

Consultores de Syllabus

Paul Elliott, Pete Riley (bateria) Diego Kovadloff, Joe Hubbard,

Joel McIver (baixo) Andy G Jones, James Betteridge (guitarra)

Orientador de Currículo e Gestão de Projetos

Sharon Kelly

Leitura de prova

Sharon Kelly, Jono Harrison, Nik Preston (e todos

os arranjadores/intérpretes)

Arranjadores

Guitarra: James Betteridge, Andy G Jones, Mike Goodman, Viv Lock

Baixo: Diego Kovadloff, Andy Robertson, Joe Hubbard

Bateria: Paul Elliott, Stu Roberts, Pete Riley

Rockschool Classics Guitar 6–8 compêndio: James Betteridge

Rockschool Classics Drums 6–8 compendium: Pete Riley

Publicação

Arquivos de fatos por Diego Kovadloff

Capas desenhadas por Phil Millard (design bastante agradável)

Gravação musical, design interno, diagramação e edição por

Simon Troup & Jennie Troup (Arte Musical Digital)

Impressão

Impresso e encadernado no Reino Unido por Caligraving Ltd.

Músicos (Repertório 2018)

Baixo: Nik Preston, Joe Hubbard, Stuart Clayton, Andy Robertson,

John Ilesley (Dire Straits)

Guitarra: Andy G Jones, James Betteridge, Mike Goodman, David Rhodes

(Peter Gabriel)

Bateria: Paul Elliott, Pete Riley, Peter Huntington, Stu Roberts, Billy Cobham

(Miles Davis, Mahavishnu Orchestra)

Vocais: Kim Chandler, Samuel Jack

Teclados: Jono Harrison, Hannah V (Red Baron Grade 8 Drums), Andy Robertson

Trompas: Tom Walsh

(tpt), Martin Williams (todos os saxofones), Andy Wood (trmb).

Endossos

Nik Preston: Baixos Overwater, amplificadores Positive Grid.

Paul Elliott: bateria Liberty, pratos Istanbul Mehmet, baquetas Regal Tip, cabeçotes Remo, tampões de ouvido personalizados ACS, estojos Protection Racket.

Stu Roberts: pratos Paiste, baquetas Regal Tip, Tambores Yamaha, Estojos de Raquete de Proteção

Engenharia de Gravação e Áudio

Engenheiros de gravação: Oli Jacobs, Scott Barnett, Patrick Phillips

Engenheiro de mixagem: Samuel Vasanth

Engenheiro de masterização: Samuel Vasanth

Produção de áudio: Nik Preston

Gerenciamento de áudio: Ash Preston, Samuel Vasanth

Estúdios de gravação: Real World Studios, The Premises,

O estúdio de John Ilesley



Agradecimentos (continuação)

Equipe de Desenvolvimento (2012)

Publicação

Arquivos de fatos escritos por Joe Bennett, Charlie Griffiths, Stephen Lawson, Simon Pitt, Stuart Ryan e James Uings
Passo a passo escrito por James Uings
Gravação de música e layout de livro por Simon Troup e Jennie Troup da Arte Musical Digital
Leitura de prova e edição de cópia por Chris Bird, Claire Davies, Stephen Lawson, Simon Pitt e James Uings
Administração editorial por Caroline Uings
Leitura adicional de prova de bateria por Miguel Andrews

Especialistas Instrumentais

James Uings (Guitarra)
Stuart Clayton (Baixo)
Noam Lederman (bateria)

Agradecimentos especiais

Brad Fuller e Georg Voros

Músicos (Repertório 2012)

Andy Crompton, Camilo Tirado, Carl Sterling, Charlie Griffiths, Chris Webster, Dave Marks, DJ Harry Love, Felipe Karam, Fergus Gerrand, Henry Thomas, Jake Painter, James Arben, James Uings, Jason Bowld, Joe Bennett, Jon Musgrave, Kishon Khan, Kit Morgan, Larry Carlton, Neel Dhorajiwala, Nir Z, Noam Lederman, Norton York, Richard Parly, Ross Stanley, Simon Troup, Steve Walker, Stuart Clayton, Stuart Ryan

Músicos (Repertório Clássicos 2012)

Arthur Dick, Brett Mason, Brett Morgan, Charlie Griffiths, Chris Barão, Dave Cottrell, Ian Thomas, Jason Bowld, Jonas Persson, Noam Lederman, Paul Honey, Paul Townsend, Steve Allsworth, Stuart Clayton, The Fullfat Horns, Tom Farncombe, Tom Fleming

Endossos

Noam Lederman: Mapex Drums, pratos PAISTE, Vic Firth Sticks.

Engenharia de Gravação e Áudio (Repertório 2012)

Gravado no Fisher Lane Studios
Produzido e projetado por Nick Davis
Engenheiro assistente e operador do Pro Tools, Mark Binge
Mixado e masterizado no Langlei Studios
Mixagem e edição adicional por Duncan Jordan
Testes de suporte gravados por Duncan Jordan e Kit Morgan
Masterizado por Duncan Jordan
Produtores executivos: James Uings, Jeremy Ward e Noam Lederman

Engenharia de Gravação e Áudio (Repertório Clássicos 2012)

Produzido por Tom Farncombe (Hal Leonard)
Projetado, mixado e masterizado por Jonas Persson, (Hal Leonard)
Masterização e mixagem adicional por Duncan Jordan

Conteúdo

3 Agradecimentos

6 Conteúdo

7 **PREFÁCIO**

8 **Prefácio**

9 **Introdução**

9 O valor das qualificações RSL

9 RSL & UCAS

9 Período de operação

9 Exames

10 **Visão geral**

10 Visão Geral da Unidade - Exames Graded
em Performance de Música Popular

11 Visão geral da avaliação

..... **Resumo da Qualificação 12**

12 Metas & Objetivos Gerais

12

Progressão Estrutura de

Qualificação 12 12 Requisitos de Entrada

13 **Informações de Avaliação**

13 Metodologia de Avaliação

13 Tempos de avaliação

14 Esquemas de marcação

15 Estrutura do Exame

15 Notas Gerais

15 Expectativas de Conhecimento,
Habilidades e Compreensão

15 Garantia de qualidade

16 **Acesso e Registo de Candidatos**

16 Acesso e Registo

16 Aprendizagem prévia recomendada

17 **Maiores informações e contato**

17 Orientação sobre Peças de Livre Escolha

17 Reclamações e Apelações

17 Igualdade de Oportunidades

17 Contatos para Ajuda e Suporte

18 **CRITÉRIOS DE
CLASSIFICAÇÃO E DEFINIÇÕES**

19 Exames classificados

..... Certificados de Desempenho

22 Definições

23 **ESPECIFICAÇÕES DA UNIDADE**

24 Estreia

26 Estreia

30 Grau 1

34 Grau 2

38 Grau 3

42 Grau 4

47 Grau 5

52 Grau 6

57 7º ano

62 8º ano

67 **Histórico da revisão**

PREFÁCIO

PREFÁCIO

O Guitar Syllabus 2018 da Rockschool foi projetado para se basear na sempre popular qualificação de 2012, expandindo as composições originais com arranjos de seis novas 'músicas de sucesso' em cada série. Isso resultou em um escopo ainda mais amplo para os alunos de todos os níveis se envolverem com o repertório que foi rigorosamente comparado com os padrões acadêmicos e da indústria. Além disso, os alunos podem avaliar seu progresso por meio de níveis proporcionais de exercícios técnicos, testes de habilidades preparados e inéditos e questões relacionadas aos seus estudos em cada série.

Este guia de especificação serve a três propósitos:

- Q Para fornecer informações regulamentares em torno da qualificação
- Q Para fornecer uma visão geral da estrutura e do conteúdo do exame
- Q Fornecer especificações de conteúdo e avaliação relevantes para cada exame avaliado

Os exames classificados da Rockschool continuam a fornecer uma abordagem de domínio progressivo da música e uma experiência agradável para todos os alunos.

INTRODUÇÃO

Bem-vindo ao programa Rockscool 2018–2024 para Guitarra. Este guia syllabus é projetado para dar aos professores, alunos e candidatos informações práticas sobre os exames classificados executados pela Rockscool.

O site da Rockscool www.rslawards.com tem informações detalhadas sobre todos os aspectos de nossos exames, incluindo regulamentos de exames, esquemas de classificação detalhados e critérios de avaliação, bem como exemplos anotados e de áudio para ajudar na preparação para o exame.

Este Guia do Programa de Estudos abrange os seguintes exames:

Q Graded Examinations Estreia - 8ª série

Estreia dos Certificados de Desempenho Q – 8ª série

O valor das qualificações RSL

A RSL defende uma abordagem de acesso aberto às qualificações, oferecendo uma variedade de currículos, projetados para acomodar uma ampla variedade de candidatos de diferentes idades, experiências e níveis de realização. As qualificações da RSL são regulamentadas na Inglaterra e na Irlanda do Norte pelo Office of Qualifications and Examinations Regulation (Ofqual), no País de Gales pela Qualifications Wales e credenciadas na Escócia pela Scottish Qualifications Authority. A RSL está empenhada em manter e melhorar sua reputação de excelência, oferecendo educação e treinamento de alta qualidade por meio de programas de estudos, exames, música e recursos.

RSL & UCAS

Para os alunos que se candidatam a um emprego ou universidade, muitos empregadores em potencial veem os exames de música avaliados de uma forma muito positiva.

As qualificações reconhecidas demonstram a capacidade de se dedicar a atividades extracurriculares, fornecendo evidências de versatilidade que muitos alunos consideram benéfica nas inscrições do UCAS (Universities & Colleges Admissions Service) e para entrevistas de admissão em universidades.

Nossas qualificações no Nível 3 (Grades 6–8) carregam pontos atribuídos na tarifa UCAS.

Para obter detalhes completos sobre a atribuição de pontos UCAS, consulte: www.rslawards.com/about-us/ucas-points

Período de Operação

Esta especificação de conteúdo programático abrange exames de nível de violão e certificados de desempenho a partir de setembro de 2018.

exames

A Rockscool oferece **dois tipos de exame de música com notas: Graded Examination & Performance Certificate.**

Observação: os exames Premiere estão disponíveis apenas como um certificado de desempenho.

EXAMES DE NOTA

Os Exames de Grau estão disponíveis a partir do Debut – Grade 8 e consistem nos seguintes elementos:

TRABALHO PREPARADO	TRABALHO DESPREPARADO
3 Peças de Performance: Estreia – 8ª série Exercícios Técnicos: Estreia – 8.º ano	Sight Reading: Debut – Grade 5 ou Improvisation & Interpretation: Grades 1–5 Peça de estudo rápido: 6ª a 8ª séries Testes de ouvido: Estreia – 8ª série Questões gerais sobre musicalidade: Estreia – 8ª série

CERTIFICADOS DE DESEMPENHO

Os Certificados de Desempenho estão disponíveis no Premiere - Grau 8 e consistem no seguinte:

TRABALHO PREPARADO
5 Peças de Performance: Estreia – 8ª série

VISÃO GERAL

Visão Geral da Unidade - Exames Graded em Performance de Música Popular

QUALIFICAÇÃO / TÍTULO	QAN	Nº TOTAL DE UNIDADES	GUIADO APRENDIZADO HORAS	CRÉDITO	TOTAL QUALIFICAÇÃO TEMPO
RSL Entry Level Award em Música Popular Desempenho (Entrada 2)	601/3895/6	1	4	0	20
RSL Entry level Award in Graded Examination in Music Performance (Entrada 3)	501/0370/2	1	8	4	40
Prêmio de Nível 1 da RSL no Exame Graded em Apresentação musical - 1ª série	501/0391/X	1	12	6	60
Prêmio de Nível 1 da RSL no Exame Graded em Apresentação musical - 2ª série	501/0646/6	1	18	9	90
Prêmio de Nível 1 da RSL no Exame Graded em Apresentação musical - 3ª série	501/0647/8	1	18	12	120
Certificado de nível 2 da RSL em exame graduado em performance musical - 4ª série	501/0389/1	1	24	15	150
Certificado de Nível 2 da RSL em Exame Graduado em Performance Musical - 5ª série	501/0643/0	1	24	18	180
Certificado de nível 3 da RSL em exame graduado em performance musical - 6ª série	501/0390/8	1	36	22	220
Certificado RSL Nível 3 em Graded Exame em Performance Musical - 7º ano	501/0645/4	1	48	27	270
Certificado RSL Nível 3 em Graded Exame em Performance Musical - 8º ano	501/0648/X	1	54	32	320

Visão geral da avaliação

AVALIAÇÃO	
Formulário de Avaliação	Todas as avaliações são realizadas por examinadores externos. Os candidatos são obrigados a realizar uma combinação de tarefas práticas e avaliação teórica de apoio.
Formato da Unidade	As especificações da unidade contêm o título, o código da unidade, o nível de crédito, o valor do crédito, os resultados do aprendizado, os critérios de avaliação, o descritor da nota e os tipos de evidência necessários para a unidade.
Faixas de Avaliação	Existem quatro faixas de avaliação (distinção, mérito, aprovação e não classificação) para a qualificação como um todo.
Garantia da Qualidade	A Garantia de Qualidade garante que todas as avaliações sejam realizadas com o mesmo padrão por meio de amostragem objetiva e reavaliação do trabalho dos candidatos. Uma equipe de examinadores externos é nomeada, treinada e padronizada pela RSL.

RESUMO DA QUALIFICAÇÃO

Metas e Objetivos Gerais

O objetivo das qualificações de performance de música popular é fornecer uma abordagem de domínio progressivo e flexível para o conhecimento, habilidades e compreensão necessários para a performance de música popular.

As qualificações graduadas da RSL motivam e encorajam candidatos de todas as idades e níveis por meio de um sistema de domínio progressivo, permitindo que os candidatos desenvolvam e aprimorem habilidades, conhecimento e compreensão de maneira segura e consistente. As qualificações são benéficas para os candidatos que desejam progredir em seu próprio ritmo através de etapas menores de realização.

Essas qualificações são adequadas para candidatos nas faixas etárias Sub 16, 16+, 16–18, 19+.

Progressão

As qualificações classificadas fornecem uma rota de progressão flexível para os candidatos. Eles são um meio positivo de determinar o progresso e permitem que os candidatos aprendam as técnicas necessárias para ingressar nos cursos FE e HE. As qualificações graduadas operam de acordo com uma metodologia bem estabelecida de 'domínio progressivo'. Eles permitem que os candidatos sejam testados em estágios discretos no desenvolvimento de uma ampla gama de habilidades. Eles tendem a ser mais rigorosos do que outros tipos de exames e, por esse motivo, a indústria está confiante de que as realizações de alto nível obtidas pelos candidatos com qualificações classificadas terão as habilidades necessárias para trabalhar em outras áreas do negócio.

Estrutura de qualificação

Uma qualificação graduada consiste em uma variedade de elementos práticos e baseados em conhecimento, baseados em requisitos detalhados descritos no programa de estudos relevante. Portanto, os requisitos para cada série serão definidos em detalhes nas Especificações da Unidade abaixo (página 17 em diante) e os resultados de aprendizado e os critérios de avaliação para cada unidade exigirão conhecimento, habilidades e compreensão desses requisitos do programa a serem demonstrados na série entrou.

Requisitos de entrada

Não há requisitos de entrada para essas qualificações. No entanto, os candidatos devem estar cientes de que o conteúdo das séries superiores exigirá um nível de conhecimento e compreensão coberto em qualificações anteriores.

Para obter mais detalhes sobre as datas e taxas dos exames e para se inscrever em um exame, visite o site da RSL em www.rslawards.com

INFORMAÇÕES DE AVALIAÇÃO

Metodologia de Avaliação

Os exames classificados em Performance de Música Popular são avaliados por meio de um exame. O exame é dividido nas seguintes seções:

Testes técnicos abrangendo conhecimentos de:

Escalas **Q**

Q Arpejos

Acordes **Q**

Q Estudos estilísticos (somente nível 3)

Peças de desempenho

Q Três peças de Performance (duas peças podem ser 'Peças de Escolha Livre')

Testes não vistos

Q Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação

Q Peça de estudo rápido (nível 3 apenas)

Q Perguntas gerais sobre musicalidade

Tempos de avaliação

Os horários dos exames para os exames classificados em Performance de Música Popular são os seguintes:

EXAMES DE NOTA

Estreia Q : 15 minutos

Q Grau 1: 20 minutos

Q Grau 2: 20 minutos

Q Série 3: 23 minutos

Q Série 4: 25 minutos

Q Série 5: 25 minutos

Q Série 6: 30 minutos

Q 7ª série: 30 minutos

Q Série 8: 30 minutos

CERTIFICADOS DE DESEMPENHO

Q Estreia: 10 minutos

Estreia Q : 12 minutos

Q Grau 1: 15 minutos

Q Grau 2: 15 minutos

Q Série 3: 18 minutos

Q Série 4: 20 minutos

Q Série 5: 20 minutos

Q Série 6: 23 minutos

Q Série 7: 23 minutos

Q Série 8: 26 minutos

Todas as avaliações dessas qualificações são externas e realizadas pelos Examinadores da RSL.

Esquemas de marcação

EXAMES DAS NOTAS: ESTREIA – 5ª SÉRIE			
ELEMENTO	PASSAR	MÉRITO	DISTINÇÃO
Performance Peça 1	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 2	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 3	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Exercícios Técnicos	9–10 de 15	11–12 de 15	13+ de 15
Leitura à primeira vista ou Improvisação e Interpretação	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Testes de ouvido	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Perguntas gerais sobre musicalidade	3 de 5	4 de 5	5 de 5
Total de marcas	60%+	74%+	90%+

EXAMES DAS SÉRIES: SÉRIES 6–8			
ELEMENTO	PASSAR	MÉRITO	DISTINÇÃO
Performance Peça 1	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 2	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 3	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Exercícios Técnicos	9–10 de 15	11–12 de 15	13+ de 15
Peça de estudo rápido	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Testes de ouvido	6 de 10	7–8 de 10	9+ de 10
Perguntas gerais sobre musicalidade	3 de 5	4 de 5	5 de 5
Total de marcas	60%+	74%+	90%+

CERTIFICADOS DE DESEMPENHO: ESTREIA ATÉ A 8ª SÉRIE			
ELEMENTO	PASSAR	MÉRITO	DISTINÇÃO
Performance Peça 1	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 2	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 3	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Performance Peça 4	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Desempenho Peça 5	12–14 de 20	15–17 de 20	18+ de 20
Total de marcas	60%+	75%+	90%+

Estrutura do Exame

A estrutura do exame para os exames de grau é mostrada abaixo:

1. Peças ou exercícios técnicos
2. Exercícios técnicos ou peças
3. Sight Reading ou Improvisation & Interpretation (Estreia – 5.º ano); Peça de estudo rápido (séries 6–8)
4. Testes de ouvido
5. Questões gerais sobre musicalidade

Notas gerais

No início de um Exame de Grau, o Examinador perguntará ao candidato se deseja iniciar com Peças de Performance ou Exercícios Técnicos. Em um Certificado de Performance, os candidatos podem apresentar suas Peças de Performance em qualquer ordem de sua escolha.

Antes do início das Peças de Performance, o Examinador realizará uma passagem de som pedindo ao candidato que toque os primeiros compassos da primeira peça escolhida. Isso definirá os níveis para o exame e ocorrerá ao lado da faixa de apoio. Uma vez estabelecido o nível, o Examinador começará com a primeira peça completa. Observação: a passagem de som é realizada apenas para a primeira Peça de Performance.

Os candidatos podem executar qualquer uma ou todas as suas peças de memória. Isso não é obrigatório em nenhum nível e nenhuma nota adicional é dada para isso. Com exceção de certos Exercícios Técnicos em que se aplicam requisitos de memória, é permitido usar livros de notas que contenham notas feitas durante o curso de um candidato.

Observação: Não é permitido fazer anotações em nenhum momento durante o exame.

Para questões gerais de musicalidade, o examinador pode usar sua versão da peça selecionada como base para fazer as perguntas se tais notas contidas na versão do candidato forem consideradas suficientemente extensas ou puderem ajudar o candidato a responder às perguntas.

O Examinador não facilitará a virada de página para os candidatos. Os candidatos podem fotocopiar as partituras relevantes conforme necessário para aliviar as viradas de página, mas todos os materiais copiados devem ser entregues ao examinador no final do exame.

Todas as marcações de andamento devem ser observadas, salvo indicação em contrário. Cada peça é projetada cuidadosamente para alcançar uma série de resultados apropriados para a série.

Expectativas de conhecimento, habilidades e compreensão

O sistema de exame graduado é baseado no princípio de 'domínio progressivo': cada etapa da cadeia de exames demonstra aprendizado, progressão e habilidades em etapas incrementais. O aprendizado bem-sucedido é caracterizado pelo domínio dos fundamentos das habilidades exigidas em cada série.

Os alunos serão capazes de completar um conjunto de tarefas práticas e ser testados em seus conhecimentos básicos (a complexidade e variedade de tarefas são determinadas pela qualificação que está sendo tentada). Isso permite que eles demonstrem conhecimento, habilidades e compreensão de performance de música popular relevantes para a série. Essas habilidades técnicas estabelecem uma plataforma sólida para o desenvolvimento técnico e criativo adicional do aluno.

Garantia da Qualidade

Todos os exames e qualificações classificadas da RSL são padronizados de acordo com os processos e procedimentos estabelecidos pela RSL.

ACESSO E INSCRIÇÃO DO CANDIDATO

Acesso e Cadastro

As qualificações irão:

- Q estar disponível para todos que são capazes de atingir os padrões exigidos
- Q estar livre de quaisquer barreiras que restrinjam o acesso e a progressão
- Q oferecer oportunidades iguais para todos que desejam acessar as qualificações

No momento da inscrição, a RSL garantirá que todos os candidatos sejam totalmente informados sobre os requisitos e exigências da qualificação.

Os candidatos podem se inscrever online para qualquer uma das qualificações em vários pontos do ano civil em territórios em todo o mundo. As datas serão publicadas no site www.rslawards.com

Aprendizagem prévia recomendada

Os alunos não são obrigados a ter qualquer aprendizagem anterior para essas qualificações. No entanto, os alunos devem garantir que estão cientes dos requisitos e expectativas de cada série antes de entrar para uma avaliação.

MAIS INFORMAÇÕES E CONTATO

Orientação sobre peças de livre escolha

Para todos os exames, os candidatos podem jogar uma série de peças de livre escolha:

Q Grade Examinations: Duas peças de livre escolha (no mínimo uma peça deve ser do livro de notas de guitarra)

Certificados de Desempenho Q: Três peças de livre escolha (no mínimo duas peças devem ser do livro de notas de violão).

Observação: peças de livre escolha não estão disponíveis para o exame Premiere.

As peças de livre escolha devem demonstrar um nível comparável de exigência técnica e musical às peças fornecidas nas seleções definidas nos livros de notas, o que pode ser referido como uma indicação de nível apropriado.

As peças de livre escolha devem estar em um gênero popular moderno, como:

Q pop

Q Jazz

Q Blues

q reggae

Q Rock

País Q

Alma Q

Q Cinema e Teatro Musical

Composições próprias também são aceitáveis. As peças devem ser selecionadas com cuidado para garantir que ofereçam oportunidades adequadas para os candidatos demonstrarem os critérios de avaliação relevantes. Os candidatos são lembrados de que se uma Peça de Livre Escolha não atender a esses requisitos, isso pode afetar o nível de aproveitamento possível no exame.

Todas as peças devem ser executadas com uma faixa de apoio (sem a parte examinada na faixa), exceto nos casos em que uma peça foi selecionada de programas anteriores da Rickschool e não possui uma faixa de apoio ou foi especificamente arranjada pela Rickschool como uma peça solo.

Adaptação e Personalização de Peças

Os candidatos devem executar as peças conforme indicado, exceto quando optarem por embelezar ou retrabalhar quaisquer seções (NB. isso não se aplica a exercícios técnicos ou testes não vistos que devem ser executados exatamente como estão escritos). Nesses casos, bem como quando houver indicações de desempenho para *ad lib.*, *improvisar*, *desenvolver* etc., os candidatos serão avaliados por sua capacidade de apresentar o material personalizado de maneira estilisticamente apropriada, compatível com o nível da série. Espera-se que todas as apresentações tenham uma base clara no material anotado.

Reclamações e Apelações

Todas as reclamações e apelações processuais, incluindo imperícia e solicitações de ajustes razoáveis/considerações especiais, podem ser encontradas no site da RSL www.rslawards.com

Oportunidades iguais

A política de oportunidades iguais da RSL pode ser encontrada no site da RSL www.rslawards.com

Contatos para Ajuda e Suporte

Toda a correspondência deve ser dirigida a:

RSL

casa arlequim

Térreo

7 rua principal

Teddington

Middlesex

TW11 8EE

Ou info@rslawards.com

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO & DEFINIÇÕES

Exames Graded

PEÇAS DE DESEMPENHO					
FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE					
Faixa de realização	Distinção	Mérito	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e qualidade de tom uniforme em todo	Produção de som principalmente clara e qualidade de tom uniforme em geral	Alguma produção clara de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com qualidade desigual do tom produzido	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Sincronizar ou Pulso	Desempenho consistentemente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	A performance às vezes é sincronizada com a música, ou um pulso interno é mantido	Desempenho não sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Precisão & Entendimento	Toda a música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas ao longo Compreensão da estrutura musical mostrada em todos os tempo	A maior parte da música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral Compreensão da estrutura musical mostrada na maioria das vezes	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas Compreensão da estrutura musical não evidenciada	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Estilo & Expressão	Projeção consistentemente convincente da música	Projeção principalmente convincente da música	Alguma projeção convincente da música	Música não projetada de forma convincente	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance

EXERCÍCIOS TÉCNICOS					
FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE					
Faixa de realização	Distinção	Mérito	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	13–15	11–12	9–10	4–8	0–3
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e qualidade de tom uniforme em todo	Produção de som principalmente clara e qualidade de tom uniforme em geral	Alguma produção clara de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com qualidade desigual do tom produzido	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Sincronizar ou Pulso	Desempenho consistentemente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Às vezes, a performance é sincronizada com a música ou um pulso interno é mantido	Desempenho não sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Precisão & Entendimento	Toda a música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas ao longo Compreensão da estrutura musical mostrada em todos os tempo	A maior parte da música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral Compreensão da estrutura musical mostrada na maioria das vezes	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas Compreensão da estrutura musical não evidenciada	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance

LEITURA À VISTA / IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO / PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO

FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE

Faixa de realização	Distinção	Mérito	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	9–10	7–8	6	3–5	0–2
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e qualidade de tom uniforme em todo todo uniforme em geral	Produção de som principalmente clara e qualidade de todo todo uniforme em geral	Alguma produção clara de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com qualidade desigual do tom produzido	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Sincronizar ou Pulso	Desempenho consistentemente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	A performance às vezes é sincronizada com a música, ou um pulso interno é mantido	Desempenho não sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Precisão & Entendimento	Toda a música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas ao longo Compreensão da estrutura musical mostrada o tempo todo	A maior parte da música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral Compreensão da estrutura musical mostrada na maioria das vezes	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas Compreensão da estrutura musical não evidenciada	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance

TESTE DE ORELHA

FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE

Faixa de realização	Distinção	Mérito	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	9–10	7–8	6	3–5	0–2
Precisão & Entendimento	Toda a música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas ao longo Compreensão da estrutura musical mostrada o tempo todo	A maior parte da música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral Compreensão da estrutura musical mostrada na maioria das vezes	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas Compreensão da estrutura musical não evidenciada	sem tentativa e/ou desempenho incompleto mance

PERGUNTAS GERAIS DE MÚSICAIS (GMQS)

FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE

Faixa de realização	Distinção	Mérito	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	5 respostas corretas	4 respostas corretas	3 respostas corretas	2 respostas corretas	0–1 ref correto patrocínios

Certificados de desempenho

PEÇAS DE DESEMPENHO					
FAIXAS DE ATENDIMENTO / MARK RANGE					
Faixa de realização	Distinção	Mérito	Passar	Abaixo da passagem 1	Abaixo da passagem 2
Intervalo de marcas	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
Comando de Instrumento	Produção consistentemente clara de som e qualidade de tom uniforme em todo	Produção de som principalmente clara e qualidade de tom uniforme em geral	Alguma produção clara de som e qualidade de tom geralmente uniforme	O som produzido não é claro com qualidade desigual do tom produzido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Sincronizar ou Pulso	Desempenho consistentemente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	Desempenho principalmente sincronizado com a música, ou um pulso interno mantido	A performance às vezes é sincronizada com a música, ou um pulso interno é mantido	Desempenho não sincronizado com a música ou um pulso interno não mantido	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Precisão & Entendimento	Toda a música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas ao longo Compreensão da estrutura musical mostrada em todos os tempo	A maior parte da música escrita executada com precisão ou habilidades equivalentes demonstradas em geral Compreensão da estrutura musical mostrada na maioria das vezes	Algumas das músicas escritas executadas com precisão ou habilidades equivalentes geralmente demonstradas Compreensão da estrutura musical mostrada algumas vezes	Música escrita não executada com precisão ou habilidades equivalentes não demonstradas Compreensão da estrutura musical não evidenciada	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto mance
Estilo & Expressão	Projeção consistentemente convincente da música	Projeção principalmente convincente da música	Alguma projeção convincente da música	Música não projetada de forma convincente	Nenhuma tentativa e/ou desempenho incompleto mance

Definições

DEFINIÇÕES	
Comando de Instrumento	A qualidade do som produzido pelo instrumento, incluindo a consistência do som/tom, controle do som/tom compatível com o grau.
Sincronizar ou Pulso	Alinhamento da performance a backing track, metrônomo ou aplicada a uma performance solo, observando as marcações de notação. Para peças desacompanhadas, os candidatos devem manter um pulso interno seguro e ajustar o pulso quando instruído pela música.
Precisão & Entendimento	Representar a notação escrita com precisão, exceto pela instrução por meio de notas de desempenho, ou interpretar a parte escrita com habilidades equivalentes demonstradas. Compreensão segura da estrutura musical evidenciada por meio de transições de frases, compassos e seções.
Estilo & Expressão	Uma performance expressiva e dominante do material notado ditado pelas demandas da peça performática.

UNIDADE

ESPECIFICAÇÕES

PRÉ ESTREIA

O exame Premiere Guitar está disponível apenas como Certificado de Desempenho. Os exames de estreia são avaliados da mesma forma que outros Certificados de Desempenho Rockschool. Consulte os esquemas de classificação na seção do prefácio e a seção Critérios e definições de classificação deste guia para obter mais detalhes.

PREMIERE (CERTIFICADO DE DESEMPENHO)

PEÇAS DE DESEMPENHO

Há uma escolha de seis peças no livro Let's Rock Guitar, com três peças de conjunto adicionais. Os candidatos devem escolher cinco dessas nove peças para jogar no exame.

Os candidatos NÃO estão autorizados a enviar peças de livre escolha para o exame Entry Level 2 (Premiere).

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

Antes de tocar a primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da faixa de fundo está correto, pedindo ao candidato para tocar junto com a faixa de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as cinco peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

ESTRÉIA

O exame Debut Guitar é para candidatos que estão aprendendo há pouco tempo e aprenderam as habilidades básicas.

EXAME DE NOTA

TRABALHO PREPARADO

Os candidatos são obrigados a tocar três peças de performance e demonstrar uma seleção de exercícios técnicos.

TRABALHO DESPREPARADO

Os candidatos são obrigados a usar seu violão para um teste simples de leitura à primeira vista, que é leitura rítmica e dois testes de ouvido que começam a desenvolver a recordação melódica e o senso rítmico. A parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas simples com base na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria simples e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Debut dura 15 minutos e será realizado na seguinte sequência:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: O candidato escolhe tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos **2.** Exercícios ou

Peças Técnicas: O candidato executará o elemento não escolhido acima

3. Leitura à primeira vista: O candidato recebe um teste simples e inédito para praticar e jogar

4. Testes de ouvido: O candidato responde a dois testes simples. Uma é melódica e a outra é rítmica **5.**

Questões gerais de musicalidade: O candidato responde a cinco questões relacionadas a uma peça de sua escolha

PEÇAS No

Debut as peças duram no máximo 1 minuto.

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO *Antes de tocar a*

primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

TRABALHO TÉCNICO No Debut

existem três grupos de trabalho técnico. O examinador solicitará uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar esta seção, os candidatos serão questionados se gostariam de tocar os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes de iniciar o teste.

GRUPO A: ESCALAS

Ritmo: 70 bpm

Q Maior: C

Q Menor pentatônica: A, E

GRUPO B: ACORDES

Acordes de posição aberta. Acordes individuais serão tocados uma vez conforme orientação do examinador

Q maior: A, D, C, G

Q menor: A, E

GRUPO C: RIFF

No exame, os candidatos serão solicitados a tocar o riff do livro Grade Debut para uma faixa de apoio. O riff mostrado no compasso 1 deve ser tocado da mesma forma nos compassos 2–4. A tônica do padrão a ser tocado é mostrada na música em cada um dos três compassos subsequentes.

TESTES NÃO VISTO

LEITURA À VISTA

Andamento: 70 bpm

No Debut, os candidatos receberão um teste de leitura visual inédito, na forma de um ritmo de quatro compassos tocado na corda E de som mais baixo. Um exemplo é mostrado no livro de notas de debutante.

A prova é composta por meias e semínimas, e será em 4/4. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, o candidato realizará a prova para o exame.

TESTE DE ORELHA

Existem dois testes:

- Q Rechamada Melódica
- Q Recordação Rítmica

Chamada Melódica

Tempo: 85bpm O

examinador tocará duas mínimas uma após a outra. Os candidatos dirão ao examinador se a segunda nota é mais alta ou mais baixa que a primeira. Os candidatos ouvirão o teste duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso.

As respostas podem ser 'superior/inferior' ou 'acima/abaixo'.

Recordação Rítmica

Andamento: 80 bpm

Tecla: Corda E grave

O examinador tocará um ritmo de dois compassos tocado com um acompanhamento de bateria na corda E de som mais baixo. Os candidatos ouvirão o teste duas vezes e, em seguida, serão solicitados a reproduzir o ritmo. Os candidatos serão solicitados a identificar o ritmo a partir de dois exemplos mostrados. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para praticar. Os próximos candidatos ouvirão uma contagem vocal e serão solicitados a tocar o ritmo no fundo da bateria, antes de identificar o ritmo nos exemplos mostrados.

QUESTÕES GERAIS DE MUSICA Nesta parte do exame

serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será feita sobre o instrumento do candidato. Para esta seção do exame, os candidatos escolhem a peça em que serão testados.

CONHECIMENTO DE MÚSICA:

No Debut, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q A pauta musical e o TAB
- Q A clave de sol
- Q Valores de meia e semínima

CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO:

No Debut, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q Uma das seguintes partes de sua guitarra: braço, corpo, cravelhas ou cavalete

CERTIFICADO DE DESEMPENHO

ESTRUTURA DO EXAME

O candidato escolhe jogar cinco peças com duração máxima de 1 minuto cada. Não há outros elementos no Desempenho Exame de certificado.

PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame:

- Q Grade Exam: duas peças de livre escolha
- Q Performance Certificate: três peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

www.rslawards.com

Para qualquer dúvida sobre a adequação das peças de livre escolha escolhidas, envie um e-mail para freechoicepieces@rslawards.com, incluindo uma cópia da partitura e qualquer áudio, e um membro da equipe Rockscool responderá com mais orientações.

GRAU 1

O exame Grade 1 Guitar é para candidatos que aprenderam entre seis meses - um ano e dominaram as principais habilidades básicas.

EXAME DE NOTA

TRABALHO PREPARADO

Os candidatos são obrigados a tocar três peças de performance e demonstrar uma seleção de exercícios técnicos.

TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura à primeira vista de quatro compassos ou um teste de improvisação e interpretação de quatro compassos. Há também dois testes de ouvido que continuam a desenvolver a recordação melódica e o senso rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas simples baseadas na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME O exame

Grade 1 dura 20 minutos e será realizado na seguinte sequência:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: Os candidatos podem optar por tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas: Os candidatos realizarão o elemento não escolhido acima
3. Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação: os candidatos recebem um teste simples e inédito para praticar e tocar
4. Testes de ouvido: Os candidatos respondem a dois testes simples. Um é melódico e o outro é rítmico
5. Questões gerais sobre musicalidade: os candidatos respondem a cinco perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

PEÇAS No

Grau 1 as peças duram no máximo 1 minuto e 15 segundos.

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO Antes de tocar a

primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

TRABALHO TÉCNICO No Grau 1

existem três grupos de trabalho técnico. O examinador solicitará uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar esta seção, os candidatos serão questionados se gostariam de tocar os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes de iniciar o teste.

GRUPO A: ESCALAS

Ritmo: 70 bpm

- Q Maior: C
- Q menor natural: A
- Q Menor pentatônica: A, E
- Q Pentatônica maior: G

GRUPO B: ACORDES

- Q Powerchords: acordes de duas notas para serem tocados em uma sequência contínua.
- Q Maior: A, D, E, C, G: os acordes individuais serão tocados uma vez conforme indicado pelo examinador.
- Q Menor: Os acordes individuais de A, D, E serão tocados uma vez conforme indicado pelo examinador.

GRUPO C: RIFF

Tempo: 70 bpm

No exame, os candidatos serão solicitados a tocar o riff do livro Grade 1 para uma faixa de apoio. O riff mostrado no compasso 1 deve ser tocado da mesma forma nos compassos 2–4. A nota tônica do padrão a ser tocado é mostrada na música em cada um dos três compassos subsequentes

TESTES NÃO VISTO

LEITURA À VISTA OU IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO

No Grade 1, os candidatos poderão escolher entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Este é um teste inédito. Um exemplo é mostrado no livro Grade 1.

LEITURA À VISTA

Tom: Lá menor

Andamento: 70 bpm

No Grau 1, o teste de leitura à primeira vista é na forma de uma melodia que consiste em meias e semínimas em 4/4. O teste tem quatro compassos. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo.

Em seguida, os candidatos realizarão o teste para o exame.

IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO

Tom: Dó maior ou Lá menor

Andamento: 70–80 bpm

No Grau 1, os candidatos têm a opção de tocar uma linha principal ou uma linha rítmica (acorde). O teste tem quatro compassos e os candidatos terão 30 segundos de tempo de preparação. O examinador oferecerá o metrônomo como guia durante todo esse tempo. Os candidatos terão então uma prática completa executada com a faixa de apoio e, na repetição, o teste será examinado.

TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: Melodic Recall e Rhythmic Recall.

Chamada Melódica

Andamento: 85 bpm

O examinador tocará três notas em sequência. Os candidatos dirão ao examinador se a segunda nota é mais alta ou mais baixa que a primeira e se a terceira é mais alta ou mais baixa que a segunda. O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é tocado, ele é precedido por uma contagem vocal de um compasso. As respostas podem ser 'mais alto, depois mais baixo' ou 'para cima, depois para baixo' (conforme apropriado).

Recordação Rítmica

Tecla: Corda E grave

Andamento: 90 bpm

O examinador tocará um ritmo de dois compassos tocado com um acompanhamento de bateria na corda E de som mais baixo. Os candidatos ouvirão o teste duas vezes e, em seguida, serão solicitados a reproduzir o ritmo. Os candidatos serão solicitados a identificar o ritmo a partir de dois exemplos mostrados a eles pelo examinador. O teste é composto de semínimas e colcheias e pausas de semínimas. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para praticar. Em seguida, os candidatos ouvirão uma contagem vocal e tocarão o ritmo no fundo da bateria, antes de identificar o ritmo nos exemplos mostrados.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento. Para esta seção do exame, os candidatos escolhem a peça sobre a qual serão feitas as cinco perguntas. O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical e uma pergunta de conhecimento do instrumento.

CONHECIMENTO DE MÚSICA

No Grade 1, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q A clave de sol
- Q A fórmula de compasso
- Q Valores de notas inteiras, mínimas, semínimas e colcheias
- Q A diferença entre um acorde maior e menor

CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

No Grade 1, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q Uma das seguintes partes de sua guitarra: braço, escala, corpo, cravelhas, captadores de porca ou ponte
- Q Uma marca principal de guitarra diferente da marca que está tocando
- Q Nomes das strings abertas

CERTIFICADO DE DESEMPENHO

ESTRUTURA DO EXAME

Os candidatos escolhem jogar cinco peças com duração máxima de 1 minuto e 15 segundos cada. Não há outros elementos no Exame de certificado de desempenho.

PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame:

- Q Grade Exam: duas peças de livre escolha
- Q Performance Certificate: três peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

www.rslawards.com

Para qualquer dúvida sobre a adequação das peças de livre escolha escolhidas, envie um e-mail para freechoicepieces@rslawards.com, incluindo uma cópia da partitura e qualquer áudio, e um membro da equipe Rockscool responderá com mais orientações.

GRAU 2

O exame Grade 2 Guitar é para candidatos que aprenderam aproximadamente um ano a dezoito meses e estabeleceram as principais habilidades básicas junto com sólidas técnicas básicas.

EXAME DE NOTA

TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos devem tocar três peças performáticas e demonstrar uma seleção de Exercícios Técnicos.

TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura à primeira vista de quatro compassos ou um teste de improvisação e interpretação de quatro compassos. Há também dois testes de ouvido que desenvolvem a recordação melódica e o senso rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas simples baseadas na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

 O exame

Grade 2 dura 20 minutos e será realizado na seguinte sequência:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: Os candidatos podem optar por tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas: Os candidatos realizarão o elemento não escolhido acima
3. Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação: os candidatos recebem um teste simples e inédito para praticar e tocar
4. Testes de ouvido: Os candidatos respondem a dois testes simples. Um é melódico e o outro é rítmico
5. Questões gerais sobre musicalidade: os candidatos respondem a cinco perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

PEÇAS

 No

Grau 2 as peças duram no máximo 1 minuto e 30 segundos.

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

Antes de tocar a

primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

TRABALHO TÉCNICO

 No Grau 2

existem três grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar os candidatos da seção serão questionados se gostariam de reproduzir os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes iniciando o teste.

GRUPO A: ESCALAS

Ritmo: 80 bpm

- Q maior: C, G
- Q menor natural: A, E
- Q Menor pentatônica: C, G
- Q Pentatônica maior: C, G

GRUPO B: ACORDES

- Q Powerchords: acordes de três notas para serem tocados em uma sequência contínua.
- Q Maior: Os acordes individuais C,F,G serão tocados uma vez conforme indicado pelo examinador.
- Q Menor 7: A, D, E acordes individuais serão dedilhadas uma vez conforme indicado pelo examinador.
- Q Maior 7ª: Os acordes individuais de A, C, D serão tocados uma vez conforme indicado pelo examinador.

GRUPO C: RIFF

Tempo: 80 bpm No

exame, os candidatos serão solicitados a tocar o riff do livro Grade 2 para uma faixa de apoio. O riff mostrado nos compassos 1 e 2 deve ser tocado da mesma forma nos compassos 3–8. A tônica do padrão a ser tocado é mostrada na música em cada um dos compassos subsequentes.

TESTES NÃO VISTO

LEITURA À VISTA OU IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO

Na Grade 2, será oferecida aos candidatos a escolha entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Este é um teste inédito. Um exemplo é mostrado no livro Grade 2.

LEITURA À VISTA

Tom: Dó ou Sol maior

Andamento: 70 bpm

No Grau 2, o teste de leitura à primeira vista é na forma de uma melodia que consiste em meia, semínima colcheias e pausas de semínima em 4/4. O teste tem quatro compassos. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, os candidatos realizarão o teste para o exame.

IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO

Tom: Sol maior ou Mi menor

Andamento: 80–90 bpm

Na 2ª série, os candidatos têm a opção de tocar uma linha principal ou uma linha rítmica (acorde). O teste tem quatro compassos e os candidatos terão 30 segundos de tempo de preparação. O examinador oferecerá o metrônomo como guia durante todo esse tempo. Os candidatos terão então uma prática completa executada com a faixa de apoio e, em seguida, na repetição, o teste será examinado.

TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: Melodic Recall e Rhythmic Recall.

Chamada Melódica

Tom: C menor pentatônica

Andamento: 85 bpm

O examinador tocará uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria. A primeira nota da melodia será a tônica e o primeiro intervalo será ascendente. Os candidatos serão obrigados a tocar a melodia de volta em seu instrumento. O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para praticar, seguido de uma contagem vocal após a qual os candidatos tocarão a melodia ao fundo da bateria.

Recordação Rítmica

Chave: E string

Andamento: 90 bpm

O examinador tocará um ritmo de dois compassos tocado com um acompanhamento de bateria na corda E de som mais baixo. Os candidatos ouvirão o teste duas vezes e, em seguida, serão solicitados a reproduzir o ritmo. Os candidatos serão solicitados a identificar o ritmo a partir de dois exemplos mostrados a eles pelo examinador. O teste é composto de semínimas e colcheias e pausas de semínimas. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para praticar. Em seguida, os candidatos ouvirão uma contagem vocal e tocarão o ritmo no fundo da bateria, antes de identificar o ritmo nos exemplos mostrados.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento. Para esta seção do exame, os candidatos escolhem a peça sobre a qual serão feitas as cinco perguntas.

CONHECIMENTO DE MÚSICA

No Grade 2, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q O nome do tom das notas
- Q O significado da marcação de fórmula de compasso
- Q Valores de nota inteira, meia, semínima, colcheia e semicolcheia
- Valores de descanso Q
- Q A construção de um acorde maior ou menor

CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

No Grade 2, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q Uma das seguintes partes de sua guitarra: braço, escala, corpo, cravelhas, placa de afinação, porca, captadores, soquete ou ponte
- Q A localização dos controles de volume e tom na guitarra
- Q Nomes de todas as strings abertas

CERTIFICADO DE DESEMPENHO

ESTRUTURA DO EXAME

Os candidatos escolhem jogar cinco peças com duração máxima de 1 minuto e 30 segundos cada. Não há outros elementos no Exame de certificado de desempenho.

PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame:

- Q Grade Exam: duas peças de livre escolha
- Q Performance Certificate: três peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

www.rslawards.com

Para qualquer dúvida sobre a adequação das peças de livre escolha escolhidas, envie um e-mail para freechoicepieces@rslawards.com, incluindo uma cópia da partitura e qualquer áudio, e um membro da equipe Rockschoo! responderá com mais orientações.

GRAU 3

O exame Grade 3 Guitar é para candidatos que aprenderam aproximadamente dezoito meses a dois anos e estabeleceram as habilidades básicas, técnicas preliminares e os primórdios da consciência estilística através da articulação e introdução de solo e trabalho de improvisação.

EXAME DE NOTA

TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos devem tocar três peças performáticas e demonstrar uma seleção de Exercícios Técnicos.

TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura à primeira vista de quatro compassos ou um teste de improvisação e interpretação de quatro compassos. Há também dois testes de ouvido que desenvolvem a recordação melódica e o senso rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas baseadas na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame de

3.º ano tem a duração de 25 minutos e será realizado pela seguinte sequência: **1.** Peças ou

Exercícios Técnicos: O candidato poderá optar por tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos **2.** Exercícios Técnicos ou Peças:

O candidato executará o elemento não escolhido acima

3. Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação: os candidatos recebem um teste simples e inédito para praticar e tocar

4. Testes de ouvido: Os candidatos respondem a dois testes simples. Um é melódico e o outro é rítmico

5. Questões gerais sobre musicalidade: os candidatos respondem a cinco perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

PEÇAS

No Grau 3 as peças duram no máximo 2 minutos.

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

Antes de tocar a primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

TRABALHO TÉCNICO

No Grau 3

existem quatro grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar

os candidatos da seção serão questionados se gostariam de reproduzir os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes iniciando o teste.

GRUPO A: ESCALAS

(duas oitavas em semínimas)

Ritmo: 90 bpm

Q Maior: Sol, Lá, Si

Q menor natural: G, A, B

Ppentatônica menor Q : G,A,B

Q Pentatônica Maior: Sol, Lá, Si

Q Blues: G, A, B

GRUPO B: ARPEGGIOS

(uma oitava em semínimas)

Ritmo: 90 bpm

Q Maior: Sol, Lá, Si

Q menor: G, A, B

GRUPO C: ACORDES

Q Acordes de barra maior e menor: Para serem tocados em uma sequência contínua

Q Dominante 7ª: A, C, D, E Os acordes individuais serão dedilhados uma vez e depois tocados (arpejados)

GRUPO D: RIFF

Tempo: 90 bpm No

exame, os candidatos serão solicitados a tocar o riff do livro Grade 3 para uma faixa de apoio. O riff mostrado nos compassos 1 e 2 deve ser tocado da mesma forma nos compassos 3–8. A tônica do padrão a ser tocado é mostrada na música em cada um dos compassos subsequentes.

TESTES NÃO VISTO

LEITURA À VISTA OU IMPROVISAZÃO E INTERPRETAÇÃO

Na 3ª série, os candidatos poderão escolher entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Este é um teste inédito. Um exemplo é mostrado no livro Grade 3.

LEITURA À VISTA

Tom: Sol maior ou Lá menor

Andamento: 75–85 bpm

No Grau 3, o teste de leitura à primeira vista é na forma de uma melodia composta por meias, colcheias semínimas e pausas de semínima em 4/4. O teste tem quatro compassos. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, os candidatos realizarão o teste para o exame.

IMPROVISAZÃO E INTERPRETAÇÃO

Tom: Sol maior ou Lá menor

Andamento: 80–90 bpm

Na 3ª série, os candidatos têm a opção de tocar uma linha principal ou uma linha rítmica (acorde). O teste tem quatro compassos. Os candidatos terão 30 segundos de tempo de preparação e o examinador oferecerá o metrônomo como guia durante todo esse tempo. Os candidatos terão então uma prática completa executada com a faixa de apoio e, em seguida, na repetição, o teste será examinado.

TESTE DE ORELHA

Existem dois testes: Melodic Recall e Rhythmic Recall.

Chamada Melódica

Tom: Sol menor pentatônico

Andamento: 85 bpm

O examinador tocará uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria. A primeira nota da melodia será a tônica e o primeiro intervalo será ascendente. Os candidatos serão obrigados a tocar a melodia de volta em seu instrumento. O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para praticar, seguido de uma contagem vocal após a qual os candidatos tocarão a melodia ao fundo da bateria.

Recordação Rítmica

Tecla: E string

Andamento: 90 bpm

O examinador tocará um ritmo de dois compassos tocado com um acompanhamento de bateria na corda E de som mais baixo. Os candidatos ouvirão a prova duas vezes e então será solicitado a reproduzir o ritmo de volta. Os candidatos serão solicitados a identificar o ritmo a partir de dois exemplos mostrados a eles pelo examinador. O teste é composto de semínimas, colcheias, pausas de semínimas e pausas de colcheias. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para praticar. Em seguida, os candidatos ouvirão uma contagem vocal e tocarão o ritmo no fundo da bateria, antes de identificar o ritmo nos exemplos mostrados.

QUESTÕES GERAIS DE MUSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento. Para esta seção do exame, os candidatos escolhem a peça sobre a qual serão feitas as cinco perguntas.

CONHECIMENTO DE MÚSICA

No Grade 3, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q O nome do tom das notas
- Q O significado da marcação de fórmula de compasso
- Q Valores de nota inteira, meia, semínima, colcheia e semicolcheia
- Valores de descanso Q
- Q A construção de um acorde maior ou menor

CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

No Grade 3, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q Uma das seguintes partes de sua guitarra: braço, escala, corpo, cravelhas, placa de afinação, porca, captadores, soquete ou ponte
- Q A localização dos controles de volume e tom na guitarra
- Q A localização dos controles de volume/ganho no amplificador

CERTIFICADO DE DESEMPENHO

ESTRUTURA DO EXAME

Os candidatos escolhem jogar cinco peças com duração máxima de 2 minutos cada. Não há outros elementos no Desempenho Exame de certificado.

PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame:

- Q Grade Exam: duas peças de livre escolha
- Q Performance Certificate: três peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

www.rslawards.com

Para qualquer dúvida sobre a adequação das peças de livre escolha escolhidas, envie um e-mail para freechoicepieces@rslawards.com, incluindo uma cópia da partitura e qualquer áudio, e um membro da equipe Rockscool responderá com mais orientações.

GRAU 4

O exame Grade 4 Guitar é para candidatos que aprenderam aproximadamente dois - dois anos e meio e dominaram as habilidades básicas, técnicas preliminares e adquiriram os primórdios da consciência estilística. Grau 4 desenvolve mais convicção estilística e compreensão através de solo desenvolvido e trabalho de improvisação e uso de sons variados.

EXAME DE NOTA

TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos devem tocar três peças performáticas e demonstrar uma seleção de Exercícios Técnicos.

TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura à primeira vista de oito compassos ou um teste de improvisação e interpretação de oito compassos. Há também dois testes de ouvido que desenvolvem a recordação melódica descendente e o senso rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas baseadas na escolha da peça do candidato. Estes são projetados para explorar a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame Grade 4 dura 25 minutos e será feito na seguinte sequência:

1. Peças ou Exercícios Técnicos. Os candidatos escolhem tocar primeiro suas peças ou seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas. Os candidatos desempenharão o elemento não escolhido acima
3. Leitura à primeira vista ou improvisação e interpretação. Os candidatos recebem um teste inédito para praticar e jogar
4. Testes de ouvido. Os candidatos respondem a dois testes. Um é melódico e o outro é rítmico
5. Questões gerais sobre musicalidade. Os candidatos respondem a cinco perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

PEÇAS No

Grau 4 as peças duram no máximo 2 minutos e 15 segundos.

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

Antes de tocar a primeira peça até o final, o examinador irá certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo ao candidato para tocar junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos.

Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

TRABALHO TÉCNICO No

Grau 4 existem quatro grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar os candidatos da seção serão questionados se gostariam de reproduzir os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes iniciando o teste.

GRUPO A: ESCALAS

(duas oitavas em colcheias)

Tempo: 80 bpm

Preparado em dois dedilhados a partir da 6ª corda. O examinador pedirá a mesma escala nas duas digitações.

Q Maior: A, B, C, D

Q menor natural: A, B, C, D

Ppentatônica menor Q : A, B, C, D

Q Pentatônica maior: A, B, C, D

Q Blues: A, B, C, D

GRUPO B: ARPEGGIOS

(uma oitava em colcheias)

Ritmo: 80 bpm

Q Maior 7: A, B, C, D

Q menor 7: A, B, C, D

Q Dominante 7: A, B, C, D

GRUPO C:

ACORDES A SEREM PREPARADOS NAS CORDAS E E A

Acordes individuais serão dedilhados uma vez e depois tocados (arpejados).

Q Maior 7: B, C, D

Q menor 7: B, C, D

Q Dominante 7: B, C, D

GRUPO D: RIFF

Tempo: 100 bpm

No exame, os candidatos serão solicitados a tocar o riff do livro Grade 4 para uma faixa de apoio. O riff mostrado nos compassos 1 e 2 deve ser tocado da mesma forma nos compassos 3–8. A tônica do padrão a ser tocado é mostrada na música em cada um dos compassos subsequentes.

TESTES NÃO VISTO

LEITURA À VISTA OU IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Na 4ª série, os candidatos poderão escolher entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Este é um teste inédito e um exemplo é mostrado no livro Grade 4.

LEITURA À VISTA

Ritmo: 80–90 bpm

Tom: Ré ou Sol maior, Ré ou Lá menor

Na 4ª série há um elemento de improvisação. Isso está na forma de um final de dois compassos. A peça será composta no estilo rock, funk ou blues e terá cifras por toda parte. No Grau 4, a notação consiste em meias, semínimas e colcheias e pausas de semínimas e colcheias em 4/4. O teste tem oito compassos de duração. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, os candidatos realizarão o teste para o exame.

IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Ritmo: 90–100 bpm **Tom:**

Ré ou Sol maior, Ré ou Lá menor No

Grau 4, o teste de Improvisação e Interpretação contém uma pequena quantidade de leitura à primeira vista. Isso consiste em uma seção de dois compassos de notação rítmica (acorde) no início do teste. Os candidatos serão solicitados a tocar os acordes nos ritmos indicados e realizar a prova utilizando uma linha improvisada composta por acordes e linhas principais onde indicado. Isso é tocado em uma faixa de apoio de oito compassos.

Os candidatos terão 30 segundos de tempo de preparação e o examinador oferecerá o metrônomo como guia durante todo esse tempo.

Os candidatos terão então uma prática completa executada com a faixa de apoio e, em seguida, na repetição, o teste será examinado.

TESTE DE ORELHA

existem dois testes

[Q](#) Rechamada Melódica

Chamada Harmônica [Q](#)

Chamada Melódica

Ritmo: 90 bpm

Tom: Dó maior pentatônico ou Si menor pentatônico O

examinador tocará uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria. A primeira nota da melodia será a tônica e o primeiro intervalo será descendente. Os candidatos serão obrigados a tocar a melodia de volta em seu instrumento. O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para praticar, seguido de uma contagem vocal após a qual os candidatos tocarão a melodia ao fundo da bateria.

Chamada Harmônica

Ritmo: 90 bpm

Tonalidade: C

maior Os candidatos ouvirão um acordeônico seguido por uma sequência de dois compassos na tonalidade de Dó maior tocada com um baixo e bateria de apoio. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, IV e V e pode ocorrer em qualquer combinação. Os candidatos serão solicitados a tocar a sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no exemplo do livro de notas. Este ritmo será usado em todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão então solicitados a identificar a sequência que eles jogaram para o examinador. O teste será jogado duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda jogada.

Os candidatos então ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguida por uma contagem vocal e, em seguida, devem tocar os acordes no acompanhamento da bateria.

Os candidatos devem então identificar os acordes.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Para esta seção do exame, os candidatos escolhem a peça sobre a qual serão feitas as cinco perguntas. O examinador fará quatro perguntas de conhecimento musical e uma pergunta de conhecimento do instrumento.

CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 4ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q O nome do tom das notas Q O significado da fórmula de compasso e da marcação da armadura de clave Q Marcas de repetição, primeiro e segundo compassos, **DC**, **DS**, **al Coda** e **al** Marcações **finas** Q Inteira, meia, semínima, colcheia, colcheia tercina e valores de semicolcheia Q Intervalos, mínimas, semínimas, colcheias e combinações de pausas e semicolcheias Q A construção de acordes maiores, menores ou dominantes 7 Q Um tipo de escala que pode ser usado apropriadamente na seção solo da peça escolhida

CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

Na 4ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q Qualquer parte ou controle em sua guitarra
- Q A função dos controles de volume e tom em sua guitarra
- Q As configurações de timbre no amplificador para a peça escolhida e por que essas configurações foram escolhidas

CERTIFICADO DE DESEMPENHO

Os candidatos escolhem jogar cinco peças com duração máxima de 2 minutos e 15 segundos cada. Não há outros elementos no exame do Certificado de Desempenho.

PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame:

- Q Grade Exam: duas peças de livre escolha
- Q Performance Certificate: três peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

www.rslawards.com

Para qualquer dúvida sobre a adequação das peças de livre escolha escolhidas, envie um e-mail para freechoicepieces@rslawards.com, incluindo uma cópia da partitura e qualquer áudio, e um membro da equipe Rockschoool responderá com mais orientações.

SÉRIE 5

O exame Grade 5 Guitar é para candidatos que adquiriram habilidades e técnicas intermediárias e desenvolveram um senso crescente de convicção estilística. Isso é demonstrado por meio de técnicas instrumentais, aumentando a complexidade rítmica e convencendo o solo e o trabalho de improvisação.

EXAME DE NOTA

TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos devem tocar três peças performáticas e demonstrar uma seleção de Exercícios Técnicos.

TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a jogar um teste de leitura à primeira vista de oito compassos ou um teste de improvisação e interpretação de oito compassos. Há também dois testes de ouvido que continuam a desenvolver a recordação melódica descendente e o senso rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas baseadas na escolha da peça do candidato. Estes exploram a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame de

5.º ano tem a duração de 26 minutos e será realizado com a seguinte estrutura: **1.** Peças ou

Exercícios Técnicos. Os candidatos podem optar por tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos **2.** Exercícios Técnicos ou

Peças. Os candidatos irão executar o elemento não escolhido acima **3.** Sight Reading ou Improvisation &

Interpretation. Os candidatos recebem um teste inédito para praticar e jogar

4. Testes de ouvido. Os candidatos respondem a dois testes. Um é melódico e o outro é rítmico

5. Questões gerais sobre musicalidade. Os candidatos respondem a cinco perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

PEÇAS

No

Grau 5 as peças duram no máximo 2 minutos e 30 segundos.

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

Antes de tocar a

primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

TRABALHO TÉCNICO No

Grau 5 existem quatro grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar os candidatos da seção serão questionados se gostariam de reproduzir os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes iniciando o teste.

GRUPO A: ESCALAS (DUAS OITAVAS EM COLCHEIA)

Tempo: 80 bpm

Para ser preparado em duas posições. A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais F, G e A. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais B, C e D. Os candidatos podem ter que fazer ajustes para abrir cordas em dedilhados de algumas escalas.

- Q maior: F,G,A (6ª corda) B,C,D (5ª corda)
- Q Menor natural: F,G,A (6ª corda) B,C,D (5ª corda)
- Q Menor pentatônica: F,G,A (6ª corda) B,C,D (5ª corda)
- Q Pentatônica maior: F,G,A (6ª corda) B,C,D (5ª corda)
- Q Blues: F,G,A (6ª corda) B,C,D (5ª corda)
- Q Menor harmônico: F,G,A (6ª corda) B,C,D (5ª corda)

GRUPO B: ARPEGGIOS (DUAS OITAVAS EM COLCHEIA)

Ritmo: 80 bpm

- Q maior: F,G,A (6ª corda) B,C,D (5ª corda)
- Q Menor: F,G,A (6ª corda) B,C,D (5ª corda)

GRUPO C: ACORDES

Tríades maiores e menores tocadas em três inversões nas três primeiras cordas do tom de C. Para serem tocadas em uma sequência contínua.

GRUPO D: RIFF

Andamento: 100

bpm No exame, os candidatos serão solicitados a tocar o riff do livro Grade 5 para uma faixa de apoio. . O riff mostrado nos compassos 1 e 2 deve ser tocado da mesma forma nos compassos 3–8. A tônica do padrão a ser tocado é mostrada na música em cada um dos compassos subsequentes.

TESTES NÃO VISTO

LEITURA À VISTA OU IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Na 5ª série, será oferecida aos candidatos a escolha entre Sight Reading ou Improvisation & Interpretation. Este é um teste inédito. Um exemplo é mostrado no livro Grade 5.

LEITURA À VISTA

Tom: F e G major, E e G minor **Ritmo:**

90 bpm Na 5ª série

há um elemento de improvisação. Isso está na forma de um final de dois compassos. A peça será composta no estilo rock, funk ou blues e terá cifras por toda parte. No Grau 5, a notação consiste em meia, semínima colcheias e semínimas e colcheias em 4/4. O teste tem oito compassos de duração. O examinador permitirá 90 segundos de tempo de preparação e prática e oferecerá a opção de praticar com ou sem metrônomo. Em seguida, os candidatos realizarão o teste para o exame.

IMPROVISAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Tom: Lá ou Sol maior, Mi ou Sol

menor **Andamento:** 90–100 bpm

Na 5ª série, o teste de improvisação e interpretação contém uma pequena quantidade de leitura à primeira vista. Isso consiste em uma seção de dois compassos de notação rítmica (acorde) no início do teste. Os candidatos serão solicitados a tocar os acordes no ritmo indicado e realizar a prova utilizando uma linha improvisada composta por acordes e linhas principais onde indicado. Isso é tocado em uma faixa de apoio de oito compassos.

Os candidatos terão 30 segundos de tempo de preparação e o examinador oferecerá o metrônomo como guia durante todo esse tempo.

Os candidatos terão então uma prática completa executada com a faixa de apoio e, em seguida, na repetição, o teste será examinado.

TESTE DE ORELHA

Existem dois testes:

[Q](#) Rechamada Melódica

Chamada Harmônica [Q](#)

RECORDAÇÃO

MELÓDICA

Andamento: 90 bpm **Tecla:** Ré pentatônica maior ou Lá

menor pentatônica O examinador tocará uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria. A primeira nota da melodia será a tônica e o primeiro intervalo será descendente. Os candidatos serão obrigados a tocar a melodia de volta em seu instrumento. O teste será jogado duas vezes. Cada vez que o teste é executado, ele é precedido por uma contagem de um compasso. Haverá um pequeno intervalo para praticar, seguido de uma contagem vocal após a qual os candidatos tocarão a melodia ao fundo da bateria.

CHAMADA HARMÔNICA

Ritmo: 90 bpm

Tonalidade:

Sol maior Os candidatos ouvirão um acorde de tônica seguido por uma sequência de dois compassos na tonalidade de Sol maior, tocada com baixo e bateria de apoio. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, IV, V e VI m e pode ocorrer em qualquer combinação. Os candidatos serão solicitados a tocar a sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no exemplo do livro de notas. Este ritmo será usado em todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão então solicitados a identificar a sequência que eles jogaram para o examinador. O teste será jogado duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda jogada.

Os candidatos então ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguida por uma contagem vocal e, em seguida, devem tocar os acordes no acompanhamento da bateria. Os candidatos devem então identificar os acordes.

QUESTÕES GERAIS DE MÚSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 5ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

Q Os nomes das alturas Q O

significado dos acidentes: **sinais de #** (sustenido), **b** (bemol) e **n** (natural) Q O

significado da fórmula de compasso, armadura de clave e marcações de tempo do swing Q Marcas

de repetição, primeiro e segundo compassos, **DC**, **DS**, **al Coda** e **al** Marcações **finas** Q Hammer-ons, pull-

offs, acentuações e marcações *de vibrato* Q A construção de acordes de

7ª menor, 7ª maior ou 7ª de dominante Q Um tipo de escala que pode ser

usado apropriadamente na seção solo da peça escolhida

CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

Na 5ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

Q Qualquer parte ou controle em sua guitarra

Q A função dos controles de volume e tom em sua guitarra

Q As configurações de timbre no amplificador para a peça escolhida e por que essas configurações foram escolhidas

CERTIFICADO DE DESEMPENHO

ESTRUTURA DO EXAME

Os candidatos escolhem jogar cinco peças com duração máxima de 2 minutos e 30 segundos cada. Não há outros elementos no exame do Certificado de Desempenho.

PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame:

Q Grade Exam: duas peças de livre escolha

Q Performance Certificate: três peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

www.rslawards.com

Para qualquer dúvida sobre a adequação das peças de livre escolha escolhidas, envie um e-mail para freechoicepieces@rslawards.com, incluindo uma cópia da partitura e qualquer áudio, e um membro da equipe Rockschoo responderá com mais orientações.

SÉRIE 6

O exame Grade 6 Guitar é para candidatos que começaram a desenvolver um controle técnico avançado e têm uma compreensão competente de técnicas estilísticas. Na 6ª série, isso é demonstrado por meio de convicção estilística madura, execução de complexidade rítmica, solo criativo e estilístico e trabalho de improvisação, bem como um senso seguro de comunicação e performance.

EXAME DE NOTA

TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos devem tocar três peças performáticas e demonstrar uma seleção de Exercícios Técnicos.

TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a tocar uma peça de estudo rápido de doze compassos. Há também dois testes de ouvido que desenvolvem uma recordação melódica e senso rítmico mais complexos e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas baseadas na escolha da peça do candidato. Estes exploram e demonstram a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame da

6ª série dura 30 minutos e será feito na seguinte estrutura:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: Os candidatos podem optar por tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas: Os candidatos realizarão o elemento não escolhido acima
3. Pedaco de estudo rápido: os candidatos recebem um teste inédito para praticar e jogar
4. Testes de ouvido: Os candidatos respondem a dois testes. Um é melódico e o outro é harmônico
5. Questões gerais sobre musicalidade: os candidatos respondem a cinco perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

PEÇAS

No

Grau 6 as peças têm uma duração máxima de 2 minutos e 45 segundos.

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO

Antes de tocar a

primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

TRABALHO TÉCNICO No

6.º ano existem quatro grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar os candidatos da seção serão questionados se gostariam de reproduzir os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes iniciando o teste.

GRUPO A: ESCALAS/MODOS

(duas oitavas em colcheias)

Ritmo: 100 bpm

Pentatônica menor:

Todas as cinco posições devem ser preparadas e jogadas.

QG, B.

Modos:

Para ser preparado em duas posições. A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais de GB cromaticamente. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais do CE cromaticamente.

Q Dorian

Q Mixolídio

GRUPO B: ARPEGGIOS

(duas oitavas, duas posições em colcheias)

Ritmo: 100 bpm

A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais de GB cromaticamente. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais de C—E cromaticamente.

Q Maior 7º Q

Menor 7º Q

Dominante 7º

GRUPO C: ACORDES

Duas posições. A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais de GB cromaticamente. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais do CE cromaticamente. Os acordes devem ser dedilhados e depois tocados (arpejados).

Q Menor 7b 5

Q diminuído

GRUPO D: ESTUDO DE ESTILÍSTICO

Os candidatos prepararão um estudo técnico de um grupo de estilos da lista abaixo. A escolha do estilo determinará o estilo da peça de estudo rápido. Cada estudo concentra-se em duas técnicas estilísticas.

Q Rock/Metal: tocando e *legato*

Q Funk: *fraseado em staccato* e dedilhado de semicolcheias

Q Jazz/Latin/Blues: dobras de cordas e paradas duplas

TESTES NÃO VISTO

PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO Na 6ª

série, os candidatos serão solicitados a preparar e tocar uma peça curta de estudo rápido. O estilo do QSP é determinado pelo estudo estilístico selecionado na seção de exercícios técnicos. Os candidatos verão o teste e tocarão a faixa com as partes notadas tocadas.

Quaisquer compassos que exijam improvisação não serão demonstrados. Os candidatos terão então três minutos para estudar o teste. A faixa de apoio será tocada mais duas vezes.

Os candidatos podem praticar durante a primeira passagem da faixa de fundo, com as partes notadas agora ausentes, antes de tocá-la para o examinador na segunda execução da faixa de fundo. O QSP é em forma de folha de chumbo e cabe ao candidato criar sua própria interpretação da música nas partes marcadas para improvisação.

TESTE DE ORELHA

Existem dois testes:

[Q](#) Rechamada Melódica

Chamada Harmônica [Q](#)

Chamada Melódica

Andamento: 90 bpm

Tom: Ré maior pentatônico ou Ré menor pentatônico ou Sol menor natural O examinador

tocará uma melodia de dois compassos com acompanhamento de bateria. A primeira nota da melodia será a tônica ou a quinta e

o primeiro intervalo será ascendente ou descendente. Os candidatos tocarão a melodia de volta em seu instrumento. O teste será jogado duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, nota tônica, contagem, melodia. Haverá um pequeno intervalo para praticar após

a segunda jogada do teste. Os candidatos ouvirão a contagem e a nota tônica pela terceira vez, seguida de uma contagem vocal e

então tocará a melodia para o baixo e o acompanhamento da bateria.

Chamada Harmônica

Andamento: 90 bpm

Tom: Ré maior

O examinador tocará um acorde tônico seguido por uma sequência de acordes de quatro compassos no tom de Ré maior, tocado com baixo e bateria

apoio. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, II, III, IV, V e VI e pode ocorrer em qualquer combinação. O teste também vai

contém V7. Os candidatos serão solicitados a tocar a sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no livro da 6ª série. Este ritmo será usado em

todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão solicitados a identificar a sequência de acordes que tocaram para o examinador. O teste será jogado duas

vezes. Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda execução do teste.

Os candidatos ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguida de uma contagem vocal e, em seguida, tocarão os acordes no acompanhamento da bateria.

QUESTÕES GERAIS DE MUSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 6ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q Os nomes dos campos
- Q Qualquer marcação musical expressiva encontrada na peça, como palm muting, acentos, *staccato*, *legato*, *vibrato*
- Q Qualquer marcação dinâmica encontrada na peça
- Q Um tipo de escala que pode ser usado apropriadamente na seção solo da peça escolhida e sua relação com o harmonia da peça

CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

O examinador também fará uma pergunta aos candidatos sobre seu instrumento.

Na 6ª série, os candidatos serão solicitados a explicar e demonstrar: Q Onde encontrar o mesmo tom em duas cordas diferentes

- Q A função dos controles de volume e tom em sua guitarra
- Q A configuração de tom necessária no amplificador para a peça escolhida
- Q Como obter mudanças de tom em uma música

CERTIFICADO DE DESEMPENHO

Os candidatos escolhem jogar cinco peças com duração máxima de 2 minutos e 45 segundos cada. Não há outros elementos no exame do Certificado de Desempenho.

PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

Q Grade Exam: duas peças de livre escolha

Q Performance Certificate: três peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

www.rslawards.com

Para qualquer dúvida sobre a adequação das peças de livre escolha escolhidas, envie um e-mail para freechoicepieces@rslawards.com, incluindo uma cópia da partitura e qualquer áudio, e um membro da equipe Rockscool responderá com mais orientações.

NOTA 7

O exame Grade 7 Guitar é para candidatos que possuem um controle técnico desenvolvido e avançado e uma compreensão completa de técnicas estilísticas estendidas. Na 7ª série, isso é demonstrado por meio de convicção estilística madura, execução de complexidade rítmica, solo estilístico maduro e criativo e trabalho de improvisação, bem como um senso de comando de comunicação e performance.

EXAME DE NOTA

TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos devem tocar três peças performáticas e demonstrar uma seleção de Exercícios Técnicos.

TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a tocar uma peça de estudo rápido de doze compassos. Há também dois testes de ouvido que desenvolvem a recordação melódica complexa e o senso rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas baseadas na escolha da peça do candidato. Estes exploram e demonstram a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME O exame

Grade 7 dura 33 minutos e será feito na seguinte sequência:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: Os candidatos podem optar por tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas: Os candidatos realizarão o elemento não escolhido acima
3. Pedaco de estudo rápido: os candidatos recebem um teste inédito para praticar e jogar
4. Testes de ouvido: Os candidatos respondem a dois testes. Um é melódico e o outro é harmônico
5. Questões gerais sobre musicalidade: os candidatos respondem a cinco perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

PEÇAS No

Grau 7 as peças duram no máximo 3 minutos e 10 segundos.

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO *Antes de tocar a*

primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

Nota 7

TRABALHO TÉCNICO No

7.º ano existem quatro grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar os candidatos da seção serão questionados se gostariam de reproduzir os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes iniciando o teste.

GRUPO A: ESCALAS/MODOS (DUAS OITAVAS EM colcheias)

Tempo: 100BPM

Para ser preparado em duas posições. A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais de GB cromaticamente. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais do CE cromaticamente.

- Q Lídio
- Q frígio
- Q Jazz Menor Melódico

GRUPO B: ARPEGGIOS (UMA OITAVA EM COLCHEIA)

Tempo: 100BPM

Para ser preparado em duas posições. A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais de GB cromaticamente. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais do CE cromaticamente.

- Q Maior 9º
- Q Menor 9ª
- Q Dominante 9º

GRUPO C: ACORDES

A preparar em duas posições. A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais de GB cromaticamente. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais do CE cromaticamente. Os acordes devem ser dedilhados e depois tocados (arpejados).

- Q Maior 9º Q
- Menor 9º Q
- Dominante 9º

GRUPO D: ESTUDO DE ESTILÍSTICO

Os candidatos prepararão um estudo técnico de um grupo de estilos da lista abaixo. A escolha do estilo determinará o estilo da peça de estudo rápido. Cada estudo concentra-se em duas técnicas estilísticas.

- Q Rock/Metal: pitada de harmônicos e harmônicos naturais
- Q Funk: enfeites de acordes e double-stops Q Jazz/
- Latin/Blues: cruzamento de cordas e oitavas

TESTES NÃO VISTO

PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO

Na 7ª série, os candidatos serão solicitados a preparar e tocar uma peça curta de estudo rápido. O estilo do QSP é determinado pelo estudo estilístico selecionado na seção de exercícios técnicos. Os candidatos verão o teste e tocarão a faixa com as partes notadas tocadas.

Quaisquer compassos que exijam improvisação não serão demonstrados. Os candidatos terão então três minutos para estudar o teste. A faixa de apoio será tocada mais duas vezes. Os candidatos podem praticar durante a primeira passagem da faixa de fundo, com as partes notadas agora ausentes, antes de tocá-la para o examinador na segunda execução da faixa de fundo. O QSP é em forma de folha de chumbo e cabe ao candidato criar sua própria interpretação da música nas partes marcadas para improvisação.

TESTE DE ORELHA

existem dois testes

[Q](#) Rechamada Melódica

Chamada Harmônica [Q](#)

Chamada Melódica

Ritmo: 90 bpm

Tonalidade: Lá maior pentatônica ou Dó menor pentatônica ou Lá menor natural A

primeira nota da melodia será a tônica ou a quinta e o primeiro intervalo será ascendente ou descendente. Os candidatos ouvirão o teste duas vezes e, em seguida, deverão reproduzir a melodia em seu instrumento.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, nota tônica, contagem, melodia. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda jogada do teste. Os candidatos ouvirão a contagem e a nota tônica pela terceira vez, seguida de uma contagem vocal e então tocará a melodia para o baixo e o acompanhamento da bateria.

Harmonic Recall

Tempo: 90 bpm

Tom: Lá maior

O examinador tocará um acorde tônico seguido por uma sequência de acordes de quatro compassos no tom de Lá maior tocado em baixo e bateria apoio. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, IIIm, IIIIm, IV,V e VIIm e pode ocorrer em qualquer combinação. O teste também pode contêm IIIm7, IIIIm7 e VIIm7. Os candidatos serão solicitados a tocar a sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no livro da 7ª série. Este ritmo será usado em todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão solicitados a identificar a sequência de acordes que tocaram para o examinador. Os candidatos ouvirão o teste duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda execução do teste. Os candidatos ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguida de uma contagem vocal, após a qual serão solicitados a tocar os acordes do acompanhamento da bateria.

QUESTÕES GERAIS DE MUSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 7ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q Os nomes dos campos
- Q Qualquer marcação musical expressiva encontrada na peça, como palm muting, acentos, *staccato*, *legato*, *vibrato*
- Q Qualquer marcação dinâmica encontrada na peça
- Q Um tipo de escala que pode ser usado apropriadamente na seção solo da peça escolhida e sua relação com o harmonia da peça

CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

O examinador também fará uma pergunta aos candidatos sobre seu instrumento. Na 7ª série, os candidatos serão solicitados a explicar e demonstrar:

- Q Onde encontrar o mesmo tom em duas cordas diferentes
- Q A função dos controles de volume e tom em sua guitarra
- Q A configuração no amplificador para o tom necessário para a peça escolhida
- P Como conseguir mudanças no tom de uma música

CERTIFICADO DE DESEMPENHO

Os candidatos escolhem jogar cinco peças com duração máxima de 3 minutos e 10 segundos cada. Não há outros elementos no exame do Certificado de Desempenho.

PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame:

- Q Grade Exam: duas peças de livre escolha
- Q Performance Certificate: três peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

www.rslawards.com

Para qualquer dúvida sobre a adequação das peças de livre escolha escolhidas, envie um e-mail para freechoicepieces@rslawards.com, incluindo uma cópia da partitura e qualquer áudio, e um membro da equipe Rockschooll responderá com mais orientações.

8ª SÉRIE

O exame Grade 8 Guitar é para candidatos que dominam técnicas avançadas controle e tenha uma compreensão completa de técnicas estilísticas estendidas. Na 8ª série, isso é demonstrado por meio de convicção estilística madura, execução consumada de complexidade rítmica, solo estilístico maduro e criativo e trabalho de improvisação, bem como um senso de comunicação e performance.

EXAME DE NOTA

TRABALHO PREPARADO:

Os candidatos devem tocar três peças performáticas e demonstrar uma seleção de Exercícios Técnicos.

TRABALHO NÃO PREPARADO:

Os candidatos são obrigados a tocar uma peça de estudo rápido de doze compassos. Há também dois testes de ouvido que desenvolvem memória melódica avançada e senso rítmico e a parte final do exame é um conjunto de cinco perguntas com base na escolha da música do candidato. Estes exploram e demonstram a teoria e o conhecimento do instrumento.

ESTRUTURA DO EXAME

O exame da 8ª série dura 33 minutos e será feito na seguinte estrutura:

PEÇAS OU EXERCÍCIOS TÉCNICOS:

O candidato escolhe tocar primeiro suas peças ou seus exercícios técnicos:

1. Peças ou Exercícios Técnicos: Os candidatos podem optar por tocar primeiro as suas peças ou os seus exercícios técnicos
2. Exercícios ou Peças Técnicas: Os candidatos realizarão o elemento não escolhido acima
3. Pedaco de estudo rápido: os candidatos recebem um teste inédito para praticar e jogar
4. Testes de ouvido: Os candidatos respondem a dois testes. Um é melódico e o outro é harmônico
5. Questões gerais sobre musicalidade: os candidatos respondem a cinco perguntas relacionadas a uma peça de sua escolha

PEÇAS No

Grau 8 as peças têm uma duração máxima de 3 minutos e 45 segundos.

DEFININDO O NÍVEL DA FAIXA DE FUNDO *Antes de tocar a*

primeira peça até o fim, o examinador deve certificar-se de que o volume da trilha de fundo está correto para o candidato, pedindo-lhe que toque junto com a trilha de fundo nos primeiros compassos. Assim que o nível correto for acordado, o examinador começará novamente e conduzirá todas as três peças. Observe que isso é feito apenas para a primeira peça.

TRABALHO TÉCNICO No

8.º ano existem quatro grupos de trabalho técnico. O examinador pedirá uma seleção de cada grupo e, antes de iniciar os candidatos da seção serão questionados se gostariam de reproduzir os exercícios junto com o clique ou ouvir uma única barra de clique antes iniciando o teste.

GRUPO A: ESCALAS/MODOS

(duas oitavas em colcheias)

Tempo: 100 bpm

Para ser preparado em duas posições. A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais de GB cromaticamente. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais do CE cromaticamente.

- Q tom inteiro
- Q diminuído
- Q Alterado

GRUPO B: ARPEGGIOS

(uma oitava em colcheias)

Tempo: 100 bpm

Para ser preparado em duas posições. A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais de GB cromaticamente. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais do CE cromaticamente.

- Q Dominante 7#5
- Q Dominante 7b 5
- Q Menor 7b 5
- Q Dominante 7# 9
- Q Dominante 7 b 9
- Q diminuído

GRUPO C: ACORDES

A preparar em duas posições. A primeira posição deve ser preparada na corda E a partir das notas iniciais de GB cromaticamente. A segunda posição deve ser preparada na corda A a partir das notas iniciais do CE cromaticamente. Os acordes devem ser dedilhados e depois tocados (arpejados).

- Q Dominante 7#5
- Q Dominante 7b 5
- Q Dominante 7#9
- Q Dominante 7b 9

GRUPO D: ESTUDO DE ESTILÍSTICO

Os candidatos prepararão um estudo técnico de um grupo de estilos da lista abaixo. A escolha do estilo determinará o estilo da peça de estudo rápido. Cada estudo concentra-se em duas técnicas estilísticas.

- Q Rock/Metal: cordas cruzadas e palhetada alternada
- Q Funk: enfeites de acordes e cordas silenciadas
- Q Jazz/Latin/Blues: fraseado *legato* e palhetada alternada

TESTES NÃO VISTO

PEÇA DE ESTUDO RÁPIDO

Na 8ª série, os candidatos serão solicitados a preparar e tocar uma peça curta de estudo rápido. O estilo do QSP é determinado pelo estudo estilístico selecionado na seção de exercícios técnicos. Os candidatos verão o teste e tocarão a faixa com as partes notadas tocadas.

Quaisquer compassos que exijam improvisação não serão demonstrados. Os candidatos terão então três minutos para estudar o teste. A faixa de apoio será tocada mais duas vezes.

Os candidatos podem praticar durante a primeira passagem da faixa de fundo, com as partes notadas agora ausentes, antes de tocá-la para o examinador na segunda execução da faixa de fundo. O QSP é em forma de folha de chumbo e cabe ao candidato criar sua própria interpretação da música nas partes marcadas para improvisação.

TESTE DE ORELHA

Existem dois testes:

[Q](#) Rechamada Melódica

Chamada Harmônica [Q](#)

Recordação melódica

Ritmo: 90 bpm

Tom: E maior pentatônica ou Fá menor pentatônica ou Si menor natural A primeira nota da melodia será a fundamental, terceira ou quinta nota e o primeiro intervalo será ascendente ou descendente.

Os candidatos ouvirão o teste duas vezes antes de tocar a melodia de volta em seu instrumento.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, nota tônica, contagem, melodia. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda jogada do teste. Os candidatos ouvirão a contagem e a nota tônica pela terceira vez, seguida de uma contagem vocal e então será necessário tocar a melodia para o baixo e o acompanhamento da bateria.

Rechamada harmônica

Ritmo: 90 bpm

Tom: Mi maior O

examinador tocará um acorde tônico seguido por uma sequência de acordes de quatro compassos no tom de Mi maior tocado em um baixo e bateria apoio. A sequência será desenhada a partir dos acordes I, IIIm, IIIIm, IV,V e VIIm e pode ocorrer em qualquer combinação. O teste também pode contêm Imaj7 e IVmaj7. Os candidatos serão solicitados a tocar a sequência de acordes para o acompanhamento da bateria no ritmo mostrado no livro da 8ª série. Este ritmo será usado em todos os exemplos deste teste dados no exame. Os candidatos serão solicitados a identificar a sequência de acordes que tocaram para o examinador. O teste será jogado duas vezes.

Cada vez que o teste é executado, a sequência é: contagem, tônica, contagem, acordes. Haverá um pequeno intervalo para praticar após a segunda execução do teste. Os candidatos ouvirão a contagem e a tônica pela terceira vez, seguidas por uma contagem vocal e, em seguida, será necessário tocar os acordes no acompanhamento da bateria.

QUESTÕES GERAIS DE MUSICAIS

Nesta parte do exame, serão feitas cinco perguntas aos candidatos. Quatro dessas perguntas serão sobre conhecimentos gerais de música e a quinta pergunta será feita sobre seu instrumento.

CONHECIMENTO DE MÚSICA

Na 8ª série, os candidatos serão solicitados a identificar:

- Q Os nomes dos campos
- Q Qualquer marcação musical expressiva encontrada na peça, como palm muting, acentos, *staccato*, *legato*, *vibrato*
- Q Qualquer marcação dinâmica encontrada na peça
- Q Um tipo de escala que pode ser usado apropriadamente na seção solo da peça escolhida e sua relação com o harmonia da peça

CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO

O examinador também fará uma pergunta aos candidatos sobre seu instrumento. Na 8ª série, os candidatos serão solicitados a explicar e demonstrar:

- Q Onde encontrar o mesmo tom em duas cordas diferentes
- Q A função dos controles de volume e tom em sua guitarra
- Q A configuração no amplificador para o tom necessário para a peça escolhida
- P Como conseguir mudanças no tom de uma música

CERTIFICADO DE DESEMPENHO

Os candidatos escolhem jogar cinco peças com duração máxima de 3 minutos e 45 segundos cada. Não há outros elementos no Exame de certificado de desempenho.

PEÇAS DE ESCOLHA LIVRE

Existe a opção de jogar peças de livre escolha no exame.

- Q Grade Exam: duas peças de livre escolha
- Q Performance Certificate: três peças de livre escolha

Os critérios para peças de livre escolha podem ser consultados no site:

www.rslawards.com

Para qualquer dúvida sobre a adequação das peças de livre escolha escolhidas, envie um e-mail para freechoicepieces@rslawards.com, incluindo uma cópia da partitura e qualquer áudio, e um membro da equipe Rockscool responderá com mais orientações.

HISTÓRICO DE REVISÃO

29 de maio de 2019

Horários dos exames [Q](#) esclarecidos para certificados de desempenho na visão geral da avaliação

15 de novembro de 2019

[Q](#) (p.83) *Grau 8 > Testes não vistos > Testes de ouvido > Recuperação harmônica*. A tonalidade foi alterada de "lá maior" para "mi maior"

27 de abril de 2020

[Q](#) As tabelas de critérios de classificação para cada unidade foram removidas e substituídas por uma tabela unificada na seção do prefácio.

As tabelas de substituição incluem critérios simplificados, cada um dos quais compreende uma redação esclarecida em um formato unificado, juntamente com as definições dos termos usados.

Isso é para facilitar a avaliação da folha de notas digital, mantendo o reconhecimento das habilidades de conhecimento e compreensão alcançadas em cada nível de série.

5 de maio de 2020

[Q](#) Tabelas de critérios de classificação atualizadas para incluir esclarecimentos sobre os descritores na faixa de obtenção 'Abaixo do nível 1'.

7 de julho de 2020

Informações de avaliação [Q](#) Premiere Grade (nível de entrada 2) adicionadas ao prefácio e às especificações da unidade.

17 de setembro de 2020

[Q](#) (p.67) *Testes não vistos > Testes de ouvido > Recuperação de harmônicos*

O texto "O examinador tocará para você um acorde tônico seguido por uma sequência de acordes de quatro compassos no tom de lá maior" foi alterado

PARA "O examinador tocará para você um acorde tônico seguido por uma sequência de acordes de quatro compassos na tonalidade de mi maior".

13 de novembro de 2020

Titulos [Q](#) Qualification atualizados

31 de março de 2022

[Q](#) Página 10: Os códigos QUAN foram atualizados.

[Q](#) Página 17: A orientação sobre adaptação e personalização de peças de repertório foi atualizada.